



## Els meus millors consells, de Jordina Puntí Abelaira

Published by [Interacció](#) [1] on 20/01/2025 - 11:28 | Last modification: 09/04/2026 - 09:45

Arriben els primers consells del 2025 i ho fan de la mà de la **Jordina Puntí Abelaira**.

Llicenciada en Filosofia i Lletres (Secció Filosofia) ha cursat diversos màsters i postgraus en Cultura Popular i Tradicional, en Empreses Culturals i el Màster de Gestió Cultural a la Universitat de Barcelona.

Ha treballat com a gestora cultural a Sant Cugat del Vallès, i ha estat la cap del Servei de Cultura de Cerdanyola, i de Patrimoni, Turisme i Innovació cultural a Sant Cugat, així com Directora de l'Àrea de Cultura. Durant aquests anys ha impulsat i ha participat en diversos projectes com el disseny i la creació de la Biblioteca Central de Cerdanyola, els Museus d'Art i Poblats Ibèrics de Cerdanyola, el Museu del Tapís Contemporani de Sant Cugat, sempre tenint en compte els preceptes de de l'Agenda 21 de la Cultura i els Drets Culturals.

Des del 2020 és la Cap de Servei de Cultura de l'Ajuntament de Sabadell i impulsa i coordina el projecte Sabadell Centre de Cultura.



### Escolto:

La música que m'agrada i que m'ha acompanyat tota la vida ha estat sobretot la de grups que m'han tocat l'ànima. He escoltat pop-rock anglès i americà, però sobretot els grups catalans de la primera, la segona i la tercera onada (des del Lluís Llach o la Maria del Mar Bonet passant pels Pets o Lax'n Busto, a Manel, els Amics de les Arts, etc.). També m'agrada la música més clàssica i gaudeixo especialment amb Purcel o Bach. Darrerament, Sabadell m'ha aprofitat a l'[òpera](#) [2] i a la música simfònica amb els concerts de la nostra temporada teatral, i en gaudeixo realment!



I sabeu també què escolto? Els companys i els amics quan em parlen, la ràdio i la televisió, i això m'aporta molt. Una part molt important dels aprenentatges no ve dels llibres, sinó de les persones sàvies que tenim al voltant.

### **LLegeixo:**

Una de les meves passions és la literatura, els clàssics i la poesia. Els llibres m'acompanyen a la tauleta de nit i els vaig agafant i rellegint. També m'agrada apropar-me a les novetats, sobretot les que presentem a la ciutat o les que ens aporten noves mirades a nous temes d'actualitat. També he de dir que, molts d'aquests llibres em cauen de les mans, perquè no m'agraden o perquè trobo que no estan ben escrits o ben resolts, i com deia Daniel Pennac, em reservo el dret de no acabar-los!

Els darrers llibres que he llegit són [El consentiment](#) [3], de Vanessa Springora, [Confeti](#) [4] de Jordi Puntí, [Silencis](#) [5] de Tillie Olsen, *Hanna Arendt, El món en joc*, de Fina Birulés o [La Teresa se'n a la Lluna](#) [6] i [La vida autèntica](#) [7], de Montse Barderi o [Ara i cada demà](#) [8] de la Glòria Gasch. També m'agrada tenir damunt la tauleta un llibre de poesia per anar agafant de tant en tant. [Gabriel Ferrater](#) [9] és el fix que mai no se'n mou.

### **Algú que trobo molt interessant:**

Al llarg dels anys hem anat trobant persones que han estat referents en l'àmbit de la cultura i de la gestió cultural. Alguns són més visibles o d'altres treballen des de les bambolines però ens faciliten la feina, ens marquen camins i ens ajuden a tirar endavant els projectes i veure cap on anem. Penso per exemple en [Noam Chomsky](#) [10], en Josep Ramoneda, la [Fina Birulés](#) [11]. Però en cada àmbit trobem persones que són valentes i que ens han fet i ens fan fer passos endavant en la creació, com la Fina Miralles en arts visuals, la Clara Peya en música o l'[Eva Baltasar](#) [12] en literatura, entre d'altres.

### **Seguiu aquestes organitzacions:**

Hi ha moltes organitzacions que són i han estat referents en la cultura, que des de la base, des del voluntariat i l'autogestió han permès resistir els totalitarismes i el pensament únic. Estic pensant en [Òmnium Cultural](#) [13] i la bona tasca de resistència cultural que ha fet durant dècades com a exemple proper i paradigmàtic. També hi ha iniciatives que, gràcies a internet com a plataforma de divulgació i creació de continguts, ens han permès democratitzar la cultura i fer arribar informació i opinió de forma oberta i universal. En són exemples la revista [Núvol](#) [14], [Catorze](#) [15] o el Quadern de les idees, que segueixo regularment.

### **Això em manté desperta a la nit:**

La nit és un molt bon moment per gaudir dels espectacles, dels sopars amb els amics o per ballar swing. Això m'estimula i em fa viure millor i m'ajuda a dormir. De totes maneres, quan s'acosten els grans esdeveniments de la feina (quan s'acosta la festa major, o la cavalcada de reis, o aquells grans actes en què t'hi jugues molt, perquè són de molta responsabilitat o perquè afecten a milers de persones) o quan les persones que estimo tenen problemes se m'acumula la tensió i a les cinc de la matinada em desperto de sobte. I fins que la raó no posa les coses a lloc, fins que no prenc decisions o veig com he d'afrontar les situacions, no m'adormo de nou.

### **Articles Interacció. Indispensable!**

Des de l'aparició de l'Agenda 21 de la Cultura, fa molts, molts anys, el tema dels drets Culturals i la participació ha estat un dels que m'han interessat més. Fa anys vam treballar des de Sant Cugat, [l'Agenda 21 de la Cultura](#) [16] i una proposta encaminada a definir i consolidar quins són els drets culturals i posteriorment, treballar per garantir-los a la ciutadania. Des de sempre, doncs, els treballs i les experiències relacionades amb aquesta temàtica han estat les que m'agrada més llegir i estar al dia. Per aquest motiu, tot el treball que s'està fent per la futura [Llei dels Drets Culturals](#) [17] i els articles relacionats m'interessen. El darrer ha estat: [Aportacions a una futura llei de drets culturals a Catalunya: reptes i reflexions des dels sectors artístic, cultural i creatiu.](#) [18]



**Categories:** Consells

**Categories:** Sèries editorials

**Tags:** drets culturals

**Tags:** gestió cultural

**Tags:** participació cultural

**Tags:** cultura popular

**Tags:** equipaments culturals

- [19]

**Source URL:** <https://interaccio.diba.cat/en/news/2025/01/puntiaj>

#### Links:

[1] <https://interaccio.diba.cat/en/members/interaccio>

[2] <https://operacatalunya.cat/avancament-temporada-202425/>

[3] [https://aladi.diba.cat/search~S171\\*cat?/XEI+consentiment&searchscope=171&SORT=D/XEI+consentiment&searchscope=171&SORT=D&SUBKEY=EI+consentiment/1%2C25%2C25%2CB/frameset&FF=XEI+consentiment&searchscope=171&SORT=D&2%2C2%2C](https://aladi.diba.cat/search~S171*cat?/XEI+consentiment&searchscope=171&SORT=D/XEI+consentiment&searchscope=171&SORT=D&SUBKEY=EI+consentiment/1%2C25%2C25%2CB/frameset&FF=XEI+consentiment&searchscope=171&SORT=D&2%2C2%2C)

[4] [https://aladi.diba.cat/search~S171\\*cat?/XConfeti+&searchscope=171&SORT=DZ/XConfeti+&searchscope=171&SORT=DZ&extended=0&SUBKEY=Confeti+/1%2C3%2C3%2CB/frameset&FF=XConfeti+&searchscope=171&SORT=DZ&1%2C1%2C](https://aladi.diba.cat/search~S171*cat?/XConfeti+&searchscope=171&SORT=DZ/XConfeti+&searchscope=171&SORT=DZ&extended=0&SUBKEY=Confeti+/1%2C3%2C3%2CB/frameset&FF=XConfeti+&searchscope=171&SORT=DZ&1%2C1%2C)

[5] [https://aladi.diba.cat/search~S171\\*cat?/XSilencis&searchscope=171&SORT=DZ/XSilencis&searchscope=171&SORT=DZ&extended=0&SUBKEY=Silencis/1%2C97%2C97%2CB/frameset&FF=XSilencis&searchscope=171&SORT=DZ&2%2C2%2C](https://aladi.diba.cat/search~S171*cat?/XSilencis&searchscope=171&SORT=DZ/XSilencis&searchscope=171&SORT=DZ&extended=0&SUBKEY=Silencis/1%2C97%2C97%2CB/frameset&FF=XSilencis&searchscope=171&SORT=DZ&2%2C2%2C)

[6] [https://aladi.diba.cat/search~S171\\*cat/?searchtype=X&searcharg=Teresa+se%E2%80%99n+a+la+Lluna+&searchscope=171&sortdropdown=-&SORT=DZ&extended=0&SUBMIT=Cerca&searchlimits=&searchorigarg=XSilencis%26SORT%3DDZ](https://aladi.diba.cat/search~S171*cat/?searchtype=X&searcharg=Teresa+se%E2%80%99n+a+la+Lluna+&searchscope=171&sortdropdown=-&SORT=DZ&extended=0&SUBMIT=Cerca&searchlimits=&searchorigarg=XSilencis%26SORT%3DDZ)

[7] [https://aladi.diba.cat/search~S171\\*cat?/XLa+vida+aut%7Bu00E8%7Dntica&searchscope=171&SORT=D/XLa+vida+aut%7Bu00E8%7Dntica&searchscope=171&SORT=D&SUBKEY=La+vida+aut%C3%A8ntica/1%2C18%2C18%2CB/frameset&FF=XLa+vida+aut%7Bu00E8%7Dntica&searchscope=171&SORT=D&1%2C1%2C](https://aladi.diba.cat/search~S171*cat?/XLa+vida+aut%7Bu00E8%7Dntica&searchscope=171&SORT=D/XLa+vida+aut%7Bu00E8%7Dntica&searchscope=171&SORT=D&SUBKEY=La+vida+aut%C3%A8ntica/1%2C18%2C18%2CB/frameset&FF=XLa+vida+aut%7Bu00E8%7Dntica&searchscope=171&SORT=D&1%2C1%2C)

[8] [https://aladi.diba.cat/search~S171\\*cat/?searchtype=X&searcharg=Ara+i+cada+dem%C3%A0&searchscope=171&sortdropdown=-&SORT=DZ&extended=0&SUBMIT=Cerca&searchlimits=&searchorigarg=XLa+vida+aut%7Bu00E8%7Dntica%26SORT%3DDZ](https://aladi.diba.cat/search~S171*cat/?searchtype=X&searcharg=Ara+i+cada+dem%C3%A0&searchscope=171&sortdropdown=-&SORT=DZ&extended=0&SUBMIT=Cerca&searchlimits=&searchorigarg=XLa+vida+aut%7Bu00E8%7Dntica%26SORT%3DDZ)

[9] [https://aladi.diba.cat/search\\*cat/?searchtype=X&searcharg=gabriel+ferrater&searchscope=171&submit=Cercar](https://aladi.diba.cat/search*cat/?searchtype=X&searcharg=gabriel+ferrater&searchscope=171&submit=Cercar)

[10]

[https://aladi.diba.cat/search~S1\\*cat/X?SEARCH=\(noam%20chomsky\)&searchscope=171&SORT=AX](https://aladi.diba.cat/search~S1*cat/X?SEARCH=(noam%20chomsky)&searchscope=171&SORT=AX)

[11] <https://www.cccb.org/ca/multimedia/videos/un-mati-amb-fina-birules/244040>

[12] [https://aladi.diba.cat/search~S171\\*cat/?searchtype=X&searcharg=eva+baltasar&searchscope=171&sortdropdown=-&SORT=AZ&extended=0&SUBMIT=Cerca&searchlimits=&searchorigarg=XFina+Birul%7Bu00E9%7Ds%26SORT%3DAZ](https://aladi.diba.cat/search~S171*cat/?searchtype=X&searcharg=eva+baltasar&searchscope=171&sortdropdown=-&SORT=AZ&extended=0&SUBMIT=Cerca&searchlimits=&searchorigarg=XFina+Birul%7Bu00E9%7Ds%26SORT%3DAZ)

[13] <https://www.omnium.cat/ca/>

[14] <https://www.nuvol.com/>

[15] <https://www.catorze.cat/>

[16] <https://interaccio.diba.cat/blogs/2019/lagenda-21-cultura-eina>

[17] <https://interaccio.diba.cat/news/2024/04/llei-drets-culturals-catalunya>

[18] <https://interaccio.diba.cat/news/2024/11/article-drets-culturals>



[19] <https://interaccio.diba.cat/node/9717>