

Els meus millors consells, d'Anna Cerdà Callís

Published by [Interacció](#) [1] on 23/07/2024 - 08:27 | Last modification: 09/04/2026 - 09:47

Arriba la calor del juliol i, per a contrarrestar-la, us portem uns consells ben frescos de la mà de l'Anna Cerdà, gestora i activista cultural.

Del 2005 fins al 2022 ha treballat al departament d'Exposicions del [MACBA](#) [2], tasca que sempre ha combinat amb interessos diversos, especialment en l'àmbit de la música. Va codirigir el festival [popArb](#) [3] (2005-2015) i des de 2017 està implicada en el disseny i l'organització d'[Acció Cultura Viva](#) [4], un festival més enllà del fet musical, i que impulsa l'Ajuntament de Barcelona a través del programa Cultura Viva de suport a pràctiques culturals comunitàries de valor públic. És part del Consell rector de [La Murga](#) [5], cooperativa sorgida de la comunitat al voltant del projecte Indigestió i pertany a [MIM](#) [6] (Dones de la Indústria de la Música), al comitè assessor de [L'Auditori](#) [7] (2016-2024) i a la junta de l'associació [Xàfec](#) [8] de petits festivals.

Des del 2022 és directora de [Paral·lel 62](#) [9] (P62), un espai per a la música, obert a altres disciplines artístiques i amb un model de gestió compartit, que vol ser un espai d'oportunitats per al sector cultural, el territori i l'economia social i solidària. Reneix amb la voluntat de contribuir a fer del Paral·lel de Barcelona un lloc amb més vida veïnal i cultural per a tothom.



Escolto:

De música, entre feina i plaer (que sovint es barregen) escolto coses força diverses. Últimament no paro amb [Remei de Ca la Fresca](#) [10] (per tants motius que no hi caben aquí!), però també m'enganxo a la versió del *C'est si bon* del fill de la Hardy amb la Diana Krall i l'Iggy Pop (quin combo!), al cotxe refilo de mala manera amb el *Water* de la Tyla. I ara que un amic m'hi ha fet tornar a pensar, reescolto el *Jo, la Donya i el Gripau* d'en Pau



Riba.

El meu podcast favorit de sempre i per sempre és l'[En guàrdia!](#) [11] de l'Enric Calpena a Catalunya Ràdio (ja el sentia quan el feien només per antena). Evidentment sóc una *concurstanta* i seguidora del [Deforme Semanal](#) [12] d'Isa Calderón i Lucía Lijtmaer i m'he fet encara més fan de les [Oye Polo](#) [13] perquè teníem la fortuna de tenir-les molt sovint al Paral·lel 62, les trobarem a faltar!

El [Pista de Fusta](#) [14] d'en Miqui Puig és un imprescindible, si no el sento embussada a l'autopista els diumenges sempre el recupero durant la setmana. I la secció que fan amb l'Olga Ábalos a [El Suplement](#) [15] de Catalunya Ràdio tampoc no me la perdo. Com veieu, soc molt classicota. Tinc amigues més aventureres que em passen recomanacions d'aquí, d'allà i de més enllà, però no dono l'abast!

Llegeixo:

Estic devorant [Et vaig donar ulls i vas mirar les tenebres](#) [16], d'Irene Solà, que té el plus afegit d'anomenar masos i racons de les Guàrdies-Montseny que he trepitjat (soc d'Arbúcies). Esgarrifances! Si us va aquest univers, podeu seguir amb [Guàrdies](#) [17], de Ferran Garcia. Entre l'un i l'altre fareu un bon repàs de català, també, que bona falta ens fa a totes. La següent a la llista és [Estuve aquí y me acordé de nosotros. Una historia sobre turismo, trabajo y clase](#) [18], d'Anna Pacheco. A la pila per l'estiu hi tinc poesia (Santanera, Rebassa, rellegir Catul en una edició llatí/italià que m'he comprat, etc.).

Algú que trobo molt interessant:

No paro de creuar-me amb gent molt interessant, i sovint passen a ser amigues i tot, soc molt afortunada. Així sense pensar: el Pep Toni de [Bubota Records](#) [19], a Mallorca, la Raquel Tomàs (al [Graner](#) [20] i a Aguas Internacionales, entre altres), l'Ikram Boulum i l'Aïda Camprubí, que ho peten en el món de la curadoria musical i més enllà i amb les que estic experimentant una mena de mentoria inversa (n'aprenc molt!). A X (twitter) encara s'hi pot viure gràcies a gent com el [Nando Cruz](#) [21], el [Jose Mansilla](#) [22] o el [Roger Peláez](#) [23]. No pararia!

Seguiu aquestes organitzacions:

Les veïnes estimades de [Xamfrà](#) [24], que enguany celebren 20 anys i tenen una energia que no se l'acaben, les [Cinc cèntims](#) [25] per saber què és cou, el col·lectiu afroqueer [Nea Onnim](#) [26], el festival [BOCA](#) [27], el projecte [Càntut](#) [28] i tota la moguda que hi ha a les terres de l'Ebre i que d'alguna manera articula i difon el [Col·lectiu Cultura](#) [29].

Això em manté desperta a la nit:

La batalla que vivim cada dia les que vivim a Barcelona (i el mal ja està escampat, ho sé) per tenir una vida digna. Turistificació, infrahabitades... Em sento una privilegiada però tot i així la sensació que ens estem apropant al límit cada dia és més potent i tangible. Sort del teixit veïnal, els activismes de tota mena, l'esclatxa de l'habitatge cooperatiu i aquesta remor de suport mutu que encara ens sosté!

Articles Interacció. Indispensable!



Segueixo força aquesta mateixa secció, que em serveix per retrobar col·legues com el [Joan Gener Barbany](#) [30], que ens coneixem de la comunitat [Indigestió \(ara La Murga\)](#) [5]. A Interacció hi recorro sovint per obrir perspectives sobre temes que m'interessen, sobre els drets culturals, la intersecció del món del treball i de la cultura, la igualtat de gènere, que no arriba però ens hi anem acostant...

Categories: Consells

Categories: Sèries editorials

Tags: gestió cultural

Tags: participació cultural

Tags: valor públic de la cultura

Tags: treball cultural i professionals

Tags: drets culturals

- [31]

Source URL: <https://interaccio.diba.cat/en/news/2024/07/consells/anna-cerda-callis>

Links:

[1] <https://interaccio.diba.cat/en/members/interaccio>

[2] <https://www.macba.cat/ca/>

[3] <http://www.poparb.cat/>

[4] <https://www.barcelona.cat/culturaviva/ca/projecte/accio-cultura-viva>

[5] <https://nativa.cat/author/la-murga/>

[6] <https://asociacionmim.com/>

[7] <https://www.auditori.cat/ca/>

[8] <https://xafec.cat/#:~:text=X%C3%A0fec%20%C3%A9s%20una%20associaci%C3%B3%20de,major%20descen%20tralizaci%C3%B3%20de%20la%20cultura.>

[9] <https://paral-lel62.cat/>

[10] <https://bankrobber.net/artist/remei-de-ca-la-fresca/>

[11] <https://www.ccma.cat/3cat/en-guardia/>

[12] <https://www.primaverasound.com/es/radio/shows/deforme-semanal-ideal-total>

[13] <https://www.primaverasound.com/es/radio/shows/oye-polo>

[14] <https://www.ccma.cat/3cat/pista-de-fusta/>

[15] <https://www.ccma.cat/3cat/el-suplement/>

[16] https://aladi.diba.cat/search~S171*cat?/XEt+vaig+donar+ulls+i+vas+mirar+les+tenebres&searchscope=171&SORT=D/XEt+vaig+donar+ulls+i+vas+mirar+les+tenebres&searchscope=171&SORT=D&SUBKEY=Et+vaig+donar+ulls+i+vas+mirar+les+tenebres/1%2C2%2C2%2CB/frameset&FF=XEt+vaig+donar+ulls+i+vas+mirar+les+tenebres&searchscope=171&SORT=D&1%2C1%2C

[17] https://aladi.diba.cat/search~S171*cat?/XGuilleries&searchscope=171&SORT=D/XGuilleries&searchscope=171&SORT=D&SUBKEY=Guilleries/1%2C96%2C96%2CB/frameset&FF=XGuilleries&searchscope=171&SORT=D&5%2C5%2C

[18] https://aladi.diba.cat/search*cat/?searchtype=X&searcharg=Estuve+aqu%C3%AD+y+me+acord%C3%A9+de+nosotros.+Una+historia+sobre+turismo%2C+trabajo+y+&searchscope=171&submit=Cercar

[19] <https://bubotadiscos.bandcamp.com/>

[20] <https://granerbcn.cat/>

[21] <https://twitter.com/nandocruz32>

[22] <https://twitter.com/antroperplejo>

[23] <https://twitter.com/maximclatellot>

[24] <https://xamfra.net/>



- [25] <https://www.instagram.com/cincentims/>
- [26] <https://www.instagram.com/neaonnim.eu/>
- [27] <https://www.instagram.com/bocafestival/>
- [28] <https://www.cantut.cat/>
- [29] <https://linktr.ee/collectiucultura>
- [30] <https://interaccio.diba.cat/news/2024/02/generbj>
- [31] <https://interaccio.diba.cat/node/9400>