

Una presència escassa de la dona en les programacions de la música clàssica a Catalunya

Published by [Interacció](#) [1] on 19/12/2023 - 13:20



L'Associació Catalana d'Intèrprets de Música Clàssica ([ACIMC](#) [2]) ha presentat la segona edició de l'informe "La situació actual de la música clàssica a Catalunya", que analitza les dades referents al 2022 a càrrec del grup de treball Rescue de la Universitat de Barcelona que coordinen les doctores Arlinda Garcia i Magda Polo. L'anàlisi parteix d'una base de dades que s'ha incrementat respecte de l'any passat fins arribar a més de 2.200 concerts, tot i que es repeteix la dificultat en l'accés a les dades dels equipaments. La principal conclusió de l'informe és que el 2022 es va produir un increment d'activitat del 33,7%, que arriba al 50% en el cas dels grans equipaments i que s'atribueix a la recuperació postpandèmia. El sector encara és molt masculí segons l'informe, el repertori de les compositores representa només el 5,5% en el global de la música culta interpretada.



El passat dimecres 13 de desembre a la Sala Capmany (Muhba_Casa Padellàs) es va presentar l'informe **La situació de la música clàssica a Catalunya (2022)**, encarregat per l'**Associació Catalana d'Intèrprets de Música Clàssica (ACIMC)** al **grup de recerca RESCUE de la Universitat de Barcelona**, encapçalat per les Dres. Magda Polo Pujadas i Arlinda Garcia Coll.



música clàssica a Catalunya que permetin confeccionar un mapa de l'activitat musical al nostre país i puguin assistir en la presa de decisions en política cultural en base a les necessitats i tendències detectades i l'evidència de les desigualtats existents.

Objectius i metodologia

El principal objectiu que conforma aquest informe és proporcionar informació estratègica per avaluar la situació de la música clàssica a Catalunya des d'una perspectiva integral per mitjà de l'anàlisi comparativa i l'avaluació de:

- la distribució territorial d'**equipaments, entitats i festivals**
- la modalitat (pròpia/externa) i titularitat (pública/privada) de la **programació**
- la presència de **compositors i compositoras**, amb especial èmfasi en l'àmbit català
- el grau de contractació **dels i de les intèrprets** categoritzat per instrument i veu
- els **pressupostos** i les **subvencions**.

Resultats de la investigació

1. Hi ha hagut un volum total de **2.209 concerts** (en 541 espais i oferts per 322 programadors), amb un **increment d'un 33,7%** respecte el 2021, el que demostra que s'ha encetat un camí cap a la recuperació de l'activitat musical, el pes de la qual el porten els **espais alternatius de petit format**, que generen el **48,6%**.
2. Es detecta una **manca de circuits** que precaritzen el sector, amb gairebé un **60% d'espais que només han programat un concert, un 60% de compositors als quals només se'ls ha tocat una obra i un 60% d'intèrprets que només han tingut una actuació**.
3. El repertori d'**autoria catalana suposa el 16,4%** del total i s'evidencia una aposta per la **contemporània**, que gaudeix d'una presència del **35,4%** en detriment del **patrimoni anterior al segle XIX**, que només arriba al **5,9%**.
4. Pel que fa al gènere, hi ha un increment insuficient d'obres de dones compositoras i de dones compositoras catalanes (que només suposen el 5,5% i el 1,3%, respectivament) i un estancament en la paritat en instrumentistes dones, que es mantenen en el 33%.
5. Pel que fa a les subvencions de l'ICEC ([Institut Català de les Empreses Culturals](#) [3]), l'**increment de pressupost general no va a la clàssica, ja que del 40,6% només s'hi ha destinat el 13,3%**, quelcom que ja va ocórrer l'any anterior, la qual cosa suposa una **pèrdua d'un 15% de poder adquisitiu en dos anys**, agreujat per l'escassa obtenció d'ajuts post-pandèmia, com els **Ajuts COVID** que només han significat el **0,9%**.
6. També es fa palès el **desigual repartiment** del pressupost de clàssica. D'una banda, hi ha línies que pugen més del **30%**, com la de **promoció de la música** i la d'**orquestraments prioritàries**, mentre d'altres es mantenen com estaven, com les de festivals, formacions estables i música en viu. De l'altra, **sis entitats reben el 49,2%** del total (**una d'elles, el 20%**), mentre **un 70% es reparteix només el 17,2%**.

INCREMENT INSUFICIENT DE COMPOSITORES CATALANES

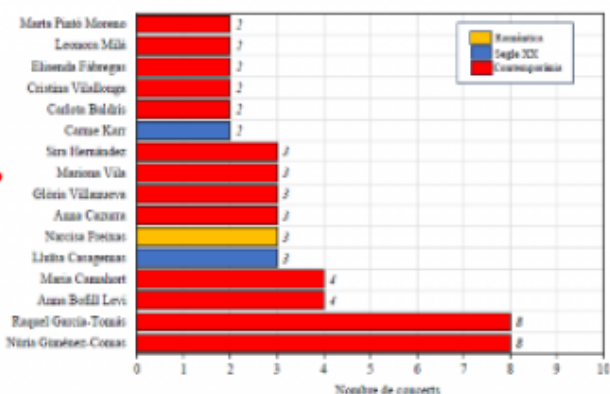
Compositores catalanes per períodes

Període	Compositores		Concerts		% sobre total	
	Total	%	Total	%	compositores	concerts
Antiga	0	0,0	0	0,0	0,0	0,0
Barroca	0	0,0	0	0,0	0,0	0,0
Clàssica	0	0,0	0	0,0	0,0	0,0
Romàntica	1	2,1	3	3,5	0,6	0,2
Segle XX	10	20,8	13	15,1	2,7	0,7
Contemporània	37	77,1	70	81,4	5,8	4,4
Total	48	100,0	86	100,0	1,7	1,3

Dades explicables per la situació social-cultural de l'època: a la dona no se li permet formar-se fins el segle XIX i, per tant, no es coneix cap dona compositora anterior al Romanticisme

Lleuger increment respecte el 2021: 1,7% de compositores i 0,5% de concerts

Compositores catalanes més programades



Informe ACIMC, 2022

Accions proposades

Les principals accions de millora proposades són les següents:

1. Desenvolupar un **portal centralitzat de recollida dades** de l'activitat musical
2. Completar el **mapa d'equipaments** SPEEM amb una categoria d'espais alternatius
3. Crear un **Institut de Patrimoni Musical** que generi un projecte musicològic de país
4. Promoure un **circuit estable** mitjançant una **Oficina de Desenvolupament Artístic**
5. Apostar per una **Fira de la Música Clàssica** de mercat intern
6. Revisar tota la **política de gènere** de manera integral
7. Empoderar l'interpret amb l'assignació d'**Ajuts específics a projectes artístics**
8. Vetllar pel **repartiment just de les subvencions públiques** i normalitzar les concessions d'**ajuts plurianuals**.

Podeu consultar i descarregar-vos l'informe:

Polo Pujadas, M., García Coll, A., i Rodríguez Salvà, L. (2023). [La situació de la música clàssica a Catalunya \(2022\)](#) [4]. Associació Catalana d'Intèrprets de Música Clàssica. acimc.cat/ [5]



La informació procedeixen de les webs i canals de comunicació de l'[ACIMC](#) [2]

Categories: Informe

Categories: Actualitat

Tags: arts i creació

Tags: economia de la cultura

Tags: governança cultural

- [6]

Source URL: <https://interaccio.diba.cat/en/news/2023/12/Informe-ACIMC-2022>

Links:

[1] <https://interaccio.diba.cat/en/members/interaccio>

[2] <https://acimc.cat/>

[3] <https://icec.gencat.cat/ca/inici>

[4] https://interaccio.diba.cat/sites/interaccio.diba.cat/files/informe_acimc_2022_situacio_musica_clasica_a_catalunya.pdf

[5] <http://https://acimc.cat/>

[6] <https://interaccio.diba.cat/node/9314>