

Les arts a l'educació: d'experiència complementària a política pública

Published by [Interacció](#) [1] on 10/07/2023 - 14:00 | Last modification: 26/06/2026 - 08:49

Llegir el *Llegat del 1r Fòrum de les Arts a l'Educació* resulta especialment interessant perquè desplaça el debat de les experiències singulars cap a les condicions estructurals que haurien de permetre que les arts formessin part de l'educació de manera estable. El document recull dos anys de treball impulsats pel CoNCA, amb seminaris internacionals, grups de treball i el Fòrum celebrat l'any 2022, i culmina amb una Carta de les Arts a l'Educació que formula recomanacions adreçades a les administracions.

El valor del text no rau tant en defensar els beneficis de les arts, una qüestió àmpliament assumida pels participants, sinó en preguntar-se quines polítiques, recursos, formes de cooperació i canvis institucionals són necessaris perquè aquest dret sigui efectiu. El document insisteix que les arts no haurien de ser un afegit ornamental del sistema educatiu, sinó una dimensió constitutiva dels processos d'aprenentatge, de la inclusió cultural i de la participació democràtica.



El document parteix d'una idea central: les arts són una part essencial de l'educació i constitueixen una via privilegiada per desenvolupar la creativitat, l'expressió, la capacitat crítica i la participació cultural. Els debats recollits al Fòrum associen les pràctiques artístiques amb la transformació educativa, la connexió entre sabers, la construcció col·lectiva de coneixement i la garantia del dret a la cultura.

Una de les aportacions més rellevants és la mirada sistèmica. El document analitza experiències internacionals, especialment d'Alemanya i Àustria, i mostra que la presència de les arts a l'educació depèn menys de projectes puntuals que de l'existència d'ecosistemes estables formats per escoles, institucions culturals, artistes, administracions i centres de formació.

El Fòrum identifica diverses barreres persistents: la presència desigual dels llenguatges artístics en el currículum, la insuficient formació artística del professorat, la fragilitat de les condicions professionals dels artistes que treballen en contextos educatius i la manca de mecanismes estables de cooperació entre els àmbits de cultura i educació. Per això insisteix que cal pensar menys en activitats aïllades i més en polítiques sostingudes capaces de generar continuïtat.

Entre les propostes apareixen el finançament específic per a projectes educatius amb una forta presència artística, el reconeixement professional dels agents implicats, la incorporació de les arts en tots els nivells educatius, l'impuls de models de formació inicial i permanent i la creació d'estructures de seguiment i recerca. [La Carta final](#)



[2] organitza aquestes recomanacions en sis grans àmbits: recursos i condicions legals, formació, educació inclusiva i intercultural, transformació dels centres educatius, recerca i coneixement, i cooperació entre administracions.

El document també subratlla que les arts poden actuar com a eina d'equitat. L'escola és presentada com l'espai que pot garantir oportunitats culturals a infants i joves que difícilment hi accedirien per altres vies. Aquesta funció es vincula explícitament a la reducció de desigualtats i a l'exercici efectiu dels drets culturals.

Per als governs locals, la lectura és especialment interessant perquè situa museus, escoles de música, equipaments culturals, festivals, artistes i entitats com a socis naturals dels centres educatius. Les aliances territorials apareixen com una infraestructura necessària per convertir les arts en una experiència quotidiana i no excepcional.

? La presència de les arts a l'educació depèn tant de les pràctiques pedagògiques com de les aliances estables entre escoles, artistes, institucions culturals i administracions.

Per què pot interessar als governs locals?

Perquè no planteja les arts a l'educació com una qüestió exclusiva de l'escola. El document defensa una responsabilitat compartida entre els sistemes educatiu i cultural, i atribueix als equipaments, als artistes i a les administracions territorials un paper actiu en la construcció d'un ecosistema educatiu més ric, inclusiu i culturalment democràtic.

Referència

Consell Nacional de la Cultura i de les Arts (CoNCA). (2022). *Llegat: 1r Fòrum de les Arts a l'Educació*. CoNCA. Coordinació editorial d'Anna Tetas Palau.

[Text complet \(pdf\)](#) [3]

Categories: Informe

Categories: Informes i documents

Tags: educació i cultura

Tags: drets culturals

Tags: participació cultural

Tags: arts i creació

Tags: polítiques culturals

- [4]

Source URL: <https://interaccio.diba.cat/en/news/2023/07/arts-educacio>

Links:

[1] <https://interaccio.diba.cat/en/members/interaccio>

[2] <https://conca.gencat.cat/ca/ambits-dactuacio/educacio-i-cultura/Forum-de-les-Arts-a-lEducacio/1r-Forum-de-les-Arts-a-lEducacio/carta-de-les-arts-a-l-educacio/index.html>

[3] https://interaccio.diba.cat/sites/interaccio.diba.cat/files/llegat_1rforumartseducacio_digital.pdf

[4] <https://interaccio.diba.cat/node/9219>