

Les arts escèniques al centre de l'educació

Published by [Interacció](#) [1] on 24/03/2022 - 19:00



[Academia de las Artes Escénicas](#) [2]

Incloure les arts escèniques com a part central **als currículums escolars** en l'educació reglada encara és una **assignatura pendent** a casa nostra, malgrat l'evidència dels seus efectes positius per al desenvolupament personal i social, sobretot si ens comparem amb altres països de l'esfera europea.

A través de l'informe "**Trabajo de Sísifo. Las artes escénicas en la educación**", l'[Academia de las Artes Escénicas](#) [2] reflexiona al voltant de la importància de la pràctica de les arts escèniques en les diferents etapes de l'educació i fa **una crida a les institucions** per valorar la seva situació en l'ensenyament i prendre decisions que afavoreixin l'enriquiment personal i acadèmic dels alumnes mitjançant les diferents arts escèniques.

Els autors denuncien que **la perspectiva utilitarista a l'ensenyament**, pròpia del neoliberalisme, aboca **el teatre o la dansa al marge** del sistema educatiu, així com la regressió que està patint la música, malgrat estar inclosa als currículums escolars.



Programa de sensibilització artística a l'Escola d'Arts en Viu del Prat de Llobregat | elprat.cat [3]

L'estudi inclou les reflexions dels professionals de l'ensenyament de les arts escèniques a centres públics i privats al voltant de l'estatus d'aquestes disciplines en la formació reglada (primària, secundària, batxillerat, formació professional, ensenyaments artístics i universitaris) i no reglada.

Organitzat en quatre blocs, el primer d'ells ofereix una **contextualització teòrica** sobre les arts escèniques en l'àmbit educatiu, identificant els diversos eixos que les componen o les competències bàsiques de l'educació artística. Així mateix, fa un repàs a l'**evolució recent** de la presència **del teatre, la dansa i la música en l'ensenyament** i els nous models que s'hi entreveuen, com ara, el teatre per a la inclusió i amb perspectiva de gènere, la dansa integrada o l'estimulació musical primerenca.

Tot seguit, s'analitza l'estatus de l'ensenyament d'arts escèniques a la legislació espanyola des de 1970, passant per les diverses ordenacions i revisions legislatives que han afectat el teatre, la dansa i la música i el seu desenvolupament a les comunitats autònomes.



Evolució legal i fites en l'ordenació de les arts escèniques

El tercer capítol presenta la **metodologia i una completa anàlisi dels resultats de la recerca**, basada en tres qüestionaris (en relació amb les arts escèniques en el currículum general, els efectes de la pràctica de les arts escèniques i el seu ensenyament) destinats a membres de l'Acadèmia, professionals de les arts escèniques i professorat del sistema educatiu.

L'últim bloc inclou les conclusions de l'estudi agrupades per blocs temàtics i unes **propostes de millora** concretes adreçades a les institucions. Aquestes propostes despleguen la idea **d'incloure les arts escèniques** de forma interdisciplinària **en tots els nivells educatius**, així com una sèrie d'aspectes en relació amb la **formació del professorat** especialitzat, els **equipaments** o la **difusió i visibilització** de les arts escèniques.

Podeu consultar i descarregar-vos l'informe:

Motos, T., Giménez, C., Gassent, R. (2021). [Trabajo de Sísifo. Las artes escénicas en la educación](#) [4]. Academia de las Artes Escénicas de España. academiadelasartesescenicas.es [5]

Categories: Informe

Tags: educació i cultura

Tags: arts i creació

- [6]



Source URL: <https://interaccio.diba.cat/en/news/2022/03/isisifo>

Links:

[1] <https://interaccio.diba.cat/en/members/interaccio>

[2] <https://academiadelasartesescenicas.es/index.php>

[3] <https://www.elprat.cat/>

[4] https://interaccio.diba.cat/sites/interaccio.diba.cat/files/trabajo_de_sisifo_aaee_1.pdf

[5] <https://academiadelasartesescenicas.es/publicaciones.php>

[6] <https://interaccio.diba.cat/node/8929>