

Artivisme i crítica festiva a l'espai públic de Barcelona i València

Published by [Interacció](#) [1] on 25/01/2022 - 14:40



[Ricardo Klein](#) [2], [Joaquim Rius-Ulldemolins](#) [3] | [Arte, Individuo y Sociedad](#) [4]

El sentit de pertinença dels habitants amb el seu entorn urbà està íntimament lligat amb la **participació en l'espai públic**, relació que es complica en aquelles ciutats més grans, en les quals es redueixen les possibilitats de generar **convivència en l'espai social**.

Partint d'aquesta mirada, d'accions artivistes a Barcelona i de la politització de les Falles a València, l'article "Prácticas culturales y espacios públicos como lugares de interacción social y política. Un análisis de artivismo y de crítica festiva en Barcelona y València" es fa ressò de com aquestes interaccions desemboquen en formes de **desobediència social**, en uns casos, i en accions que perpetuen la **reproducció de pràctiques culturals conservadores**, en d'altres.



Marxa #SinMordaza contra la 'llei mordassa'. enmedio.info [5]

L'article, signat per Ricardo Klein i Joaquim Rius-Ulldemolins, parteix essencialment de l'anàlisi de documents visuals d'iniciatives que cerquen configurar **noves relacions espacials i socials entre l'art i la ciutat**, en el foment de nous espais públics basats en la construcció de lligams de pertinença amb el lloc habitat.

Quant al cas de **Barcelona**, s'analitza com **l'artivisme**, a través de l'acció directa, **fomenta un canvi de llenguatge participatiu** a l'espai públic, trencant amb l'esquema social de quotidianitat i proposant noves perspectives del dret a la ciutat a la ciutadania, enfront de la seva instrumentalització com a mercaderia.

Els autors destaquen com, en aquest context, la **fotografia** constitueix una eina de recol·lecció d'informació i d'anàlisi documental rellevant per promoure el coneixement i l'empatia cap a l'objecte de denúncia, sovint desenvolupat en contextos d'inestabilitat política i econòmica, i com les **xarxes socials i internet** esdevenen mitjans de difusió indispensables que permeten viralitzar i **globalitzar l'acció local**.

Falla Mossén Sorell-Corona 'Pàtries de nylon'. javierjaen.com [6]

D'altra banda, pel que fa a les **Falles de València**, s'incideix en la **instrumentalització social i política** de la imatge originada per un ritual amb una forta càrrega emocional. L'article analitza com, tot i ser una tradició provinent de la **iniciativa popular amb un marcat caràcter satíric** les Falles han estat instrumentalitzades pel franquisme i, en democràcia, per les oligarquies per construir un consens social al voltant d'una definició conservadora de la identitat valenciana i l'ordre social.

El protagonisme dels monuments a l'espai públic i la sociabilitat que s'hi genera, fa que aquesta instrumentalització sigui especialment efectiva. A l'altra cara de la moneda, es recull com existeix un **clúster creixent de falles experimentals** que incorporen un llenguatge innovador i recuperen materials de construcció més sostenibles – en contraposició als materials en plàstic popularitzats en els darrers anys – com a reivindicació de la seva essència, convertint-se també en fonts de difusió de l'*street art*.

Aquest article ha estat publicat en la revista trimestral "[Arte, Individuo y Sociedad](#) [4]", publicada per la Universidad Complutense, que centra el seu contingut en articles de recerca sobre arts visuals i les seves relacions amb el context social, històric, polític i cultural.

Podeu consultar i descarregar-vos l'article:

Klein, R., Rius-Ulldemolins, J. (2021). Prácticas culturales y espacios públicos como lugares de interacción social y política. Un análisis de artivismo y de crítica festiva en Barcelona y València. *Arte, Individuo y Sociedad*, 33(3), 753-767. DOI: doi.org/10.5209/aris.69984 [7]



Categories: Article

Tags: participació cultural

Tags: desenvolupament territorial

Tags: arts i creació

- [8]

Source URL: <https://interaccio.diba.cat/en/news/2022/01/activisme-espai-public-participacio>

Links:

[1] <https://interaccio.diba.cat/en/members/interaccio>

[2] <https://interaccio.diba.cat/members/kleincr>

[3] <https://interaccio.diba.cat/members/riusuj>

[4] <https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/index>

[5] <https://www.enmedio.info/>

[6] <https://javierjaen.com/Patrias-de-Nailon-Falla-Mossen-Sorell-Corona-2016>

[7] <https://doi.org/10.5209/aris.69984>

[8] <https://interaccio.diba.cat/node/8804>