



## L'any del col·lapse: l'Anuari SGAE 2021 i l'impacte total de la pandèmia

Published by [Interacció](#) [1] on 25/10/2021 - 14:39 | Last modification: 24/03/2026 - 08:29

**Les dades de 2020 no deixen marge per a l'ambigüitat. L'Anuari SGAE 2021 mostra un sector cultural pràcticament aturat, amb caigudes històriques en activitat, públic i ingressos. No és una crisi més, és una interrupció sense precedents.**

L'Anuari SGAE 2021 analitza l'estat de les arts escèniques, musicals i audiovisuals a partir de les dades de 2020, marcades completament per l'impacte de la covid-19. La lectura és contundent: el sector cultural pateix una contracció generalitzada que afecta simultàniament l'oferta, la demanda i els ingressos.

El context explica la magnitud del sotrac. El tancament d'equipaments, la suspensió d'activitats i les restriccions d'aforament durant gran part de l'any provoquen una caiguda abrupta de tots els indicadors. Les arts en viu (teatre, dansa, música) són les més afectades, perquè depenen directament de la presencialitat.

La reducció d'activitat és estructural. No es tracta només de menys públic, sinó de menys funcions, menys concerts i menys projeccions. El sistema cultural es veu obligat a aturar-se o a funcionar en mínims, amb una capacitat molt limitada de generar ingressos. Aquesta situació té un efecte immediat sobre el teixit professional i empresarial, especialment en els àmbits més precaris o dependents de la programació regular.

En el camp musical, la desaparició pràctica dels concerts i festivals durant mesos evidencia fins a quin punt la música en viu s'havia convertit en el principal motor econòmic del sector. La música enregistrada i el consum digital continuen creixent, però no poden compensar la pèrdua d'ingressos vinculats a l'activitat presencial.

Les arts escèniques mostren una dinàmica similar. El teatre, la dansa i la lírica pateixen una caiguda sense precedents en espectadors i recaptació, amb una activitat fortament condicionada per les restriccions sanitàries. El cinema i l'audiovisual també es veuen afectats, tant per la reducció de sessions com per la transformació accelerada dels hàbits de consum cap a plataformes digitals.

El valor de l'Anuari és que situa aquestes dades dins una sèrie històrica. El 2020 no és una continuació de la crisi anterior, sinó una ruptura. Després d'anys de recuperació lenta, encara incompleta respecte a 2008, el sector es veu abocat a una nova caiguda que el situa en nivells d'activitat molt baixos.

Aquesta interrupció posa en evidència una qüestió de fons. La dependència de la presencialitat, la fragilitat de molts models econòmics i la manca de reserves estructurals fan que l'impacte sigui especialment intens. El sector no només es redueix, sinó que queda exposat en les seves vulnerabilitats.

L'Anuari SGAE 2021 no descriu una crisi cíclica, sinó un moment de desarticulació del sistema cultural. La pregunta que obre no és només com recuperar l'activitat, sinó com reconstruir un sector que ha vist interrompuda la seva base de funcionament.



La pandèmia fa caure a la meitat l'activitat escènica a Catalunya el 2020 i l'assistència de públic baixa un 77%

Tots els volums de l'Anuari SGAE estan digitalitzats i se'n poden consultar, gratuïtament, tots els continguts i capítols.

Fundación SGAE (2021). *Anuario SGAE de las artes escénicas, musicales y audiovisuales*  
<http://www.anuariosgae.com/anuario2021/home.html> [2]

**Categories:** Anuari

**Categories:** Articles i anàlisi

**Tags:** economia de la cultura

**Tags:** sectors culturals i creatius

**Tags:** recerca cultural

**Tags:** valor públic de la cultura

- [3]

**Source URL:** <https://interaccio.diba.cat/en/news/2021/sgae-2021>

**Links:**

[1] <https://interaccio.diba.cat/en/members/interaccio>

[2] <http://www.anuariosgae.com/anuario2021/home.html>

[3] <https://interaccio.diba.cat/node/8767>