

Parem la màquina cultural!

Published by [Interacció](#) [1] on 16/04/2021 - 10:40 | Last modification: 13/04/2026 - 07:27



[France Culture](#) [2]

Els moviments que demanen la reobertura de teatres, sales de concerts i altres espais culturals s'han multiplicat arreu d'Europa des de l'inici de la posada en marxa de mesures per fer front a la pandèmia. Manifestacions, [okupacions d'espais culturals](#) [3] o reivindicacions virtuals *hashtaguitzades* per militar a favor de la represa de la “**màquina cultural**”. Però, ens hem aturat a reflexionar en aquests temps sobre **quina cultura volem?**

Sobre aquesta qüestió es fa ressò l'emissora especialitzada France Culture mitjançant una entrevista realitzada a l'autor i director teatral Thibaud Croisy, qui va reflexionar abans a l'article “[Seul face à l'art, entre les ruines de la culture](#) [4]” sobre l'aproximació ritualista que fem de la cultura, qüestionant les raons que motiven a aquelles persones a manifestar-se en contra del tancament d'espais culturals.



El Théâtre de l'Odéon de Paris, okupat | AFP

Què hi ha de la *màquina cultural*?

“Cal alliberar-se de la *màquina cultural* [...] per reconsiderar les nostres pràctiques, per determinar quines pràctiques teníem per defecte, o per avorriment, sense que realment ens interessessin”. L'autor obre la capsula dels trons en afirmar que allò que realment es troba a faltar són els **moments de sociabilitat** que ofereixen els esdeveniments culturals, més enllà de l'art en si.

Tot i l'impediment a accedir a certes pràctiques culturals col·lectives, l'article apunta que **la màquina cultural ha perdut velocitat** – *màquines* com els teatres o els museus -, “l'objectiu de la qual es seguir funcionant sense interrupció”. Si la màquina funciona ara a ralenti, estem davant d'una oportunitat per pensar d'altra manera la nostra relació, rutinària, amb les arts i veure-les de forma diferent?

Més enllà d'aquesta provocació, s'hi apunta al fet que el repte seria identificar aquelles **experiències culturals** que ens agradaria recuperar, operar des d'un canvi de mirada, en comptes de limitar-nos a defensar la reobertura d'espais.

En el seu article, Croisy recupera una entrevista on el dramaturg alemany Heiner Müller afirma que **s'haurien de tancar tots els teatres el món durant tot un any** per veure què s'ha perdut després d'aquest any, si és que hem perdut quelcom. “Pot ser que al final de l'any la gent s'hagi acostumat i funcioni sense teatre”. Bé, potser no cal anar tan lluny.

Podeu consultar l'entrevista, en francès, a:

Sorbier, M. (2021, 30 març). *Affaire en cours* [Àudio podcast]. <https://www.franceculture.fr/emissions/affaire-en-cours/affaires-en-cours-du-mardi-30-mars-2021> [5]



Categories: Actualitat

Categories: Articles i anàlisi

Tags: polítiques culturals

Tags: governança cultural

Tags: pensament cultural

Tags: participació cultural

- [6]

Source URL: <https://interaccio.diba.cat/en/news/2021/parem-maquina-cultural>

Links:

[1] <https://interaccio.diba.cat/en/members/interaccio>

[2] <https://www.franceculture.fr/>

[3] <https://www.elperiodico.cat/ca/oci-i-cultura/20210313/els-artistes-francesos-okupen-una-dotzena-de-teatres-un-any-de-pandemia-11575906>

[4] <https://lundi.am/Seul-face-a-l-art-entre-les-ruines-de-la-culture>

[5] <https://www.franceculture.fr/emissions/affaire-en-cours/affaires-en-cours-du-mardi-30-mars-2021>

[6] <https://interaccio.diba.cat/node/8566>