

Fer festivals accessibles no és adaptar-los: és redissenyar-los sencers

Published by [Interacció](#) [1] on 27/07/2021 - 10:00 | Last modification: 07/04/2026 - 14:57



Llegida amb una mica de distància, la guia deixa veure una tensió. Tot i la seva ambició, continua operant sobretot en l'àmbit de la discapacitat. Altres barreres: econòmiques, culturals o simbòliques, queden més desdibuixades. Això no invalida el document. Al contrari. El situa en un moment concret: aquell en què la cultura comença a entendre que l'accés no és un afegit, sinó una condició estructural, però encara no ha ampliat del tot el marc de què vol dir inclusió. (n. de l'e., 2026)

L'accessibilitat en festivals sovint es tracta com un conjunt de solucions puntuals. Aquesta guia proposa una altra cosa: pensar l'esdeveniment com una cadena completa on cada decisió pot facilitar o impedir la participació.

Avançar cap a la plena accessibilitat en cultura continua sent una assignatura pendent. Aquesta guia, impulsada per la Fundación Music For All, s'inscriu en un context on la preocupació per la inclusió creix i comença a traduir-se en eines concretes per al sector.

El document s'adreça a promotors, entitats i professionals que organitzen festivals musicals, i proposa protocols d'actuació per convertir aquests esdeveniments en espais realment accessibles. El seu plantejament és sistemàtic: estructura els continguts en diversos blocs que van des dels principis generals fins a l'aplicació pràctica.

Un dels conceptes centrals és el de **cadena d'accessibilitat**. No es tracta només de garantir l'accés al recinte, sinó de pensar tot el recorregut de l'experiència: transports, accessos, senyalització, serveis, informació i desenvolupament dels concerts.

Aquesta mirada es concreta en mesures molt detallades: adaptacions físiques dels espais, sistemes de suport sensorial com subtítolació o llengua de signes, dispositius de transmissió de vibracions o sistemes visuals per traduir el so.

La guia també posa l'accent en una dimensió sovint menys visible: les condicions organitzatives. La implicació del teixit associatiu, la formació específica dels equips i la presència de perfils professionals especialitzats apareixen com a elements indispensables perquè l'accessibilitat no depengui només de solucions tècniques.



Cadena d'accessibilitat per a esdeveniments musicals

Podeu consultar i descarregar-vos la guia:

Ferrón, D. (dir.) i Galindo, P. (dir.). (2021). [Guía de accesibilidad e inclusión en festivales de música](#) [2]. Fundación Music For All. fundacionmusicforall.org [3]

Categories: Manual, guia

Categories: Informes i documents

Tags: accés a la cultura

Tags: inclusió cultural

Tags: equipaments culturals

Tags: gestió cultural

- [4]

Source URL: <https://interaccio.diba.cat/en/news/2021/guia-accessibilitat-festivals%20>

Links:

[1] <https://interaccio.diba.cat/en/members/interaccio>

[2] https://interaccio.diba.cat/sites/interaccio.diba.cat/files/guia_de_accesibilidad_e_inclusion.pdf

[3] <https://fundacionmusicforall.org/guia-accesibilidad-inclusion>

[4] <https://interaccio.diba.cat/node/8704>