

Idees per empènyer els límits dels projectes culturals en la nova normalitat

Published by [Interacció](#) [1] on 10/12/2021 - 10:23

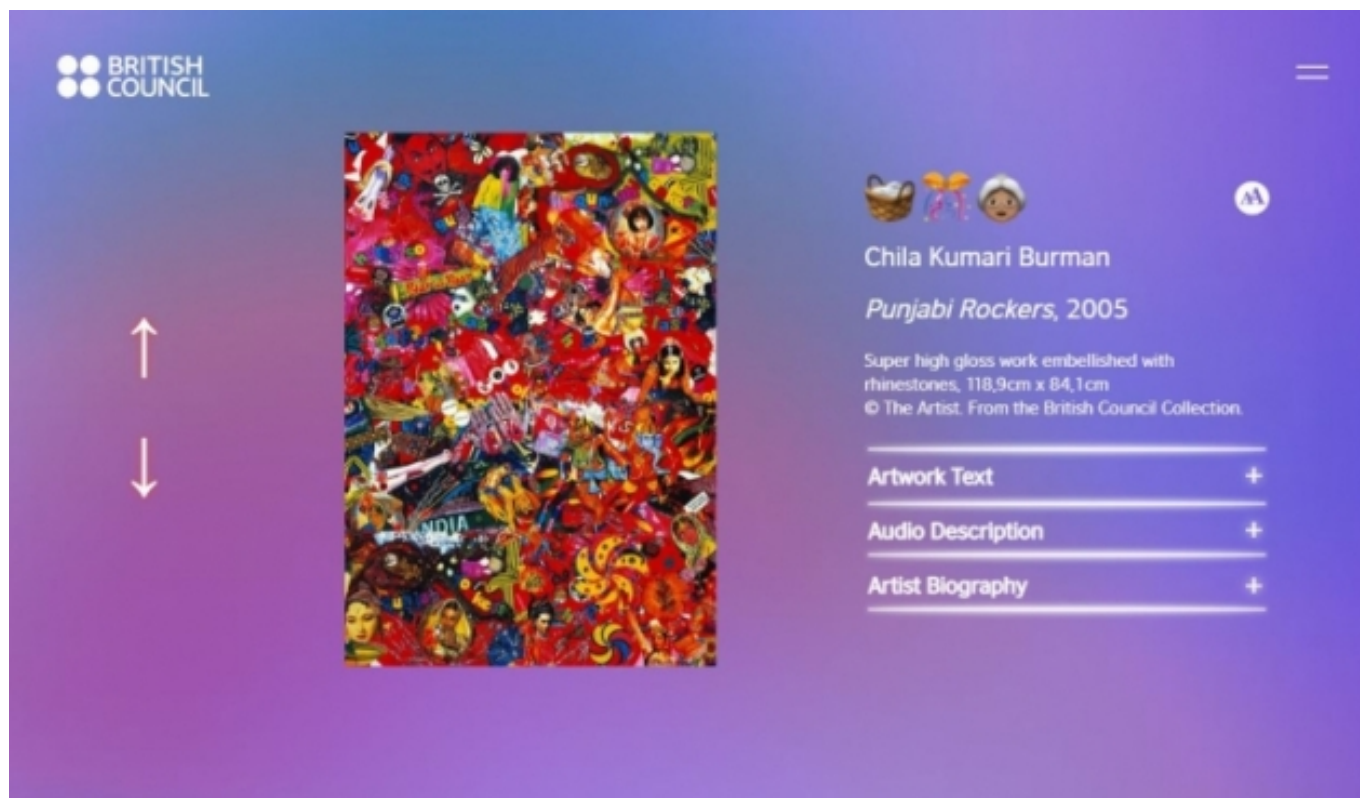


[Cultural Relations Platform](#) [2]

La incertesa i la inestabilitat arrossegades durant la pandèmia, especialment en els períodes de confinament, ha dut a nombroses organitzacions culturals i socials a explorar noves formes de relacionar-se amb les audiències i les TIC i a empènyer les fronteres dels models vigents fins aleshores.

El programa [Alteration](#) [3], impulsat per la [Cultural Relations Platform](#) [2] amb l'Ukrainian Institute i la UE, va aprofitar aquesta conjuntura per convidar professionals de diversos àmbits a posar en pràctica les relacions culturals de la nova normalitat.

Com a resultat del programa, alguns dels projectes participants s'han recollit en la publicació "**Cultural Relations in the New Normal**", una **guia pràctica** per explorar com s'han gestat aquests projectes, quins han sigut els resultats i les relacions amb les audiències, així com les **llicons apreses que poden servir d'inspiració** per aquells actors culturals que es trobin dissenyant projectes que hagin d'afrontar els reptes de l'etapa que iniciem.



Plataforma d'exposicions virtual del British Museum | exhibitions.britishcouncil.org [4]

El document afirma que la pandèmia ha evidenciat que l'espai digital no és un espai inclusiu i que la transmissió d'esdeveniments *offline* a audiències digitals no n'és suficient. Així mateix, fa èmfasi en els **nous models digitals** i models de **projectes híbrids** que combinen aspectes *online* i *offline* i que preveu que siguin cada vegada més visibles.

La primera de les tres tipologies de projectes inclosos a la guia se centra en aquelles iniciatives que cerquen **atreure a un públic més ampli** i fidelitzar-lo. Hi trobem [exposicions virtuals d'arts visuals](#) [4], festivals en línia de performance, música i cinema, però també [una plataforma que impulsa les relacions culturals bilaterals](#) [5], un festival de literatura en format híbrid o [una campanya de la European Dancehouse Network](#) [6] que promovia la pràctica de la dansa durant el confinament.

El segon grup aplega casos de projecte relacionats amb **l'enfortiment de capacitats**: programes de [residències de teatre](#) [7] i [residències d'arts visuals](#) [8] online, una [acadèmia en línia per a músics professionals](#) [9], una [exposició virtual](#) [10] immersiva dedicada a l'accident de Txernòbil o un campament juvenil en línia.



Presentació de l'exposició virtual sobre Txernòbil | [Artefact.live](#) [11]

L'últim grup, dedicat al desenvolupament de connexions professionals en la nova normalitat, inclou experiències com ara un [programa B2B en línia per a editors i agents literaris](#) [12], [una hackatò virtual](#) [13] i una trobada en format híbrid organitzada per l'[IETM](#) [14] des de diverses localitzacions en 2020.

El manual inclou, a més, una àmplia llista de projectes que completen els estudis de casos, així com **eines destinades a projectes digitals i híbrids** destinades a facilitar la **col·laboració, la creació, la gestió o la transmissió** d'esdeveniments en línia.

Podeu consultar i descarregar-vos la guia:

Karnaukh, A., Zhyvohliadova, D. (2021). [Cultural Relations in the New Normal](#) [15]. Cultural Relations Platform cultureinexternalrelations.eu [16]



Categories: Manual, guia

Tags: polítiques culturals

Tags: gestió cultural

Tags: cultura digital

Tags: participació cultural

- [17]

Source URL: <https://interaccio.diba.cat/en/news/2021/12/nova-normalitat>

Links:

[1] <https://interaccio.diba.cat/en/members/interaccio>

[2] <https://www.cultureinexternalrelations.eu/>

[3] <https://www.cultureinexternalrelations.eu/2021/04/08/alteration-a-new-programme-launched-by-the-ukrainian-institute-and-the-delegation-of-the-european-union-to-ukraine/>

[4] <http://exhibitions.britishcouncil.org/>

[5] <https://austriaukraine.com/en/culturalcafe/>

[6] <https://www.ednetwork.eu/page/themes/ecosystem/the-relevance-of-dance/dance-and-wellbeing>

[7] <https://www.britishcouncil.org.ua/en/taking-the-stage>

[8] <http://www.wovenart.works/>

[9] <https://www.musicexportukraine.com/eema-2020>

[10] <https://artefact.live/>

[11] <http://Artefact.live>

[12] <https://export.chytomo.com/en/>

[13] <https://www.hatathon.houseofeurope.org.ua/en>

[14] <https://www.ietm.org/en>

[15] https://interaccio.diba.cat/sites/interaccio.diba.cat/files/2021_07_cultural-relations-in-the-new-normal_handbook.pdf

[16] <https://www.cultureinexternalrelations.eu/2021/07/08/download-our-handbook-cultural-relations-in-the-new-normal/>

[17] <https://interaccio.diba.cat/node/8746>