

La dimensió educadora del tercer sector cultural

Published by [Interacció](#) [1] on 29/06/2021 - 18:00



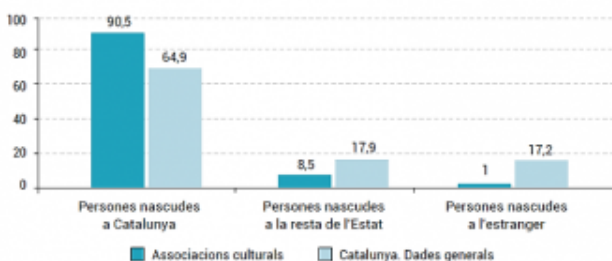
[Fundació Bofill](#) [2] | [Nicolás Barbieri](#) [3], [Oriol Cendra](#) [4]

Les entitats del tercer sector cultural que promouen l'educació i la cultura popular i comunitària s'estenen per tot el territori català, però l'accés per part de la població més jove a les activitats formatives que organitzen seria desigual. Aquestes són algunes de les conclusions que s'extreuen de l'article **Tercer sector cultural: la dimensió educadora de les organitzacions de cultura popular i comunitària**, signat pels experts [Nicolás Barbieri](#) [3] i [Oriol Cendra](#) [4] i publicat en l'[estudi](#) [5] "Educació 360: més enllà del temps lectiu: una aproximació a les dades de participació i als agents de l'ecosistema educatiu" de la [Fundació Bofill](#) [2]

El focus d'aquest article es troba en les activitats que desenvolupen les entitats del tercer sector cultural que promouen algun tipus de formació destinada als infants i adolescents, entre els 0 i els 18 anys. L'objectiu dels autors ha sigut detectar les **fortaleses i els reptes de l'activitat educativa** en aquest sector, tot i les dificultats existents per obtenir una visió integral del mateix a causa d'unes lògiques administratives que situen **educació i cultura en àmbits diferents**.

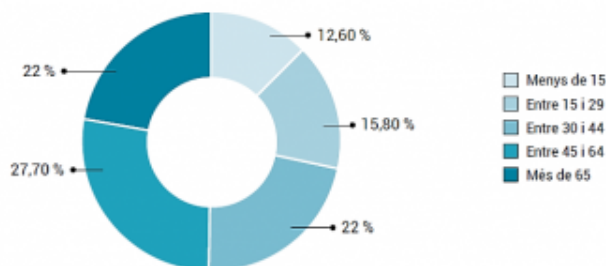
La primera part de l'article presenta una **radiografia del tercer sector cultural a Catalunya**. És destacable el fet que més de la meitat del sector està format per **organitzacions de petites dimensions** amb un pressupost anual inferior als 5.000 euros i, tot i que prop d'un 70% d'elles reben subvencions públiques, aquestes representen al voltant del 20% dels seus ingressos, per la qual cosa tenen una baixa dependència econòmica de l'administració.

Origen de les persones associades (%). Any de referència 2016



Font: BCF Consultors (2018) / Idescat.

Edat de les persones associades

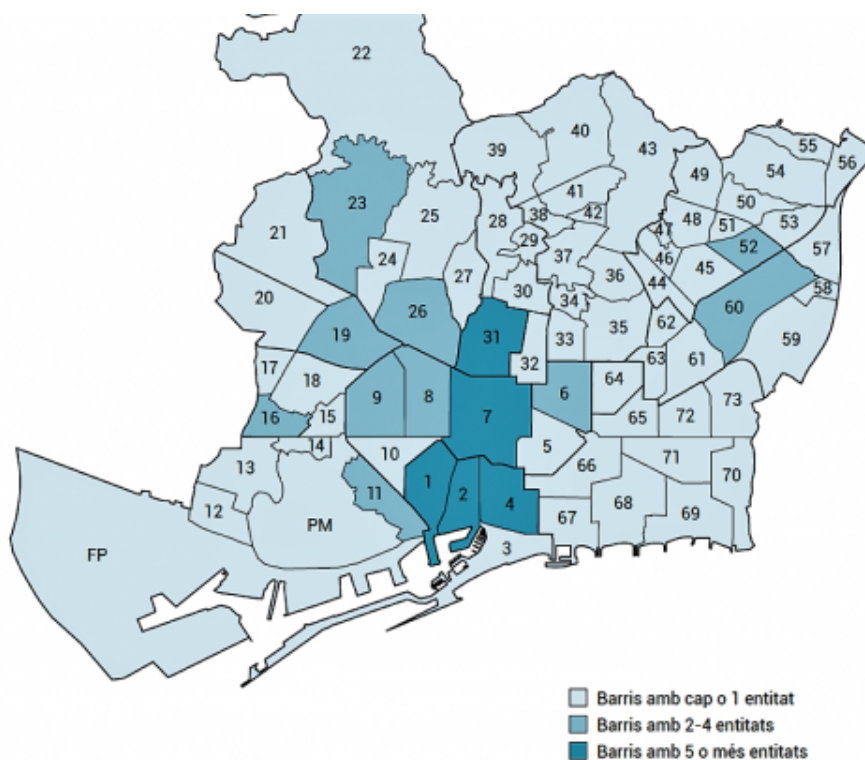


Font: BCF Consultors.

Edat i origen de les persones associades a organitzacions del tercer sector cultural a Catalunya

Quant als perfils de les persones associades en aquestes organitzacions, amb un 90,5% dels associats nascuts a Catalunya, no resulta ser una representació de la composició de la societat catalana actual per origen. Pel que fa a la distribució territorial de les entitats, l'estudi ha detectat una alta densitat del teixit associatiu cultural distribuït per totes les comarques catalanes, el que suposa un **gran potencial** per abastar àmplies franges de territori i població.

El segon bloc se centra en l'oferta d'activitat cultural formativa de les entitats dirigida a la població més jove: exhibicions, concerts, trobades i congressos i representacions escèniques són les activitats més recurrents. Els resultats de l'anàlisi de **participació** indiquen l'existència de **desigualtats importants**, condicionades pel **nivell d'estudis** i, sobretot, per la **renda familiar**. El cas de la ciutat de Barcelona, amb uns pocs barris amb molta concentració d'entitats i altres sense cap oportunitat disponible, il·lustra com la distribució territorial de l'oferta també pot dificultar l'accés a l'oferta.



Distribució de les entitats culturals educatives a la ciutat de Barcelona

Per finalitzar, els autors ofereixen una sèrie de **conclusions** sobre els resultats detectats a l'estudi. Malgrat la **manca de dades** disponibles sobre l'accés i la participació en les activitats culturals educatives, els autors apunten que existeix una fractura social: bona part dels menors no hi participa de manera regular, condicionats per factors com el territori, la classe social, l'edat o el gènere.

D'altra banda, l'article tanca amb una sèrie de recomanacions que passen, entre d'altres, per destinar **més esforços i recursos** als processos formatius d'aquestes organitzacions, **desenvolupar polítiques públiques** que els donen suport per tal d'alinear-les amb els eixos centrals de les polítiques educatives o reconèixer la diversitat existent en la xarxa d'organitzacions, i que us convidem a consultar en el document.

Podeu consultar i descarregar-vos l'article:



Barbieri, N., Cendra, O. (2021). [Tercer sector cultural: la dimensió educadora de les organitzacions de cultura popular i comunitària](#) [6]. En Forés, A., i Parcerisa, A. (dir.). *Educació 360: més enllà del temps lectiu. Una aproximació a les dades de participació i als agents de l'ecosistema educatiu*, 324-359. Fundació Jaume Bofill. www.educacio360.cat [7]

Categories: Article

Tags: educació i cultura

Tags: governança cultural

Tags: participació cultural

Tags: cultura popular

- [8]

Source URL: <https://interaccio.diba.cat/en/news/2021/06/tercer-sector-cultural-educacio>

Links:

[1] <https://interaccio.diba.cat/en/members/interaccio>

[2] <https://fundaciobofill.cat/>

[3] <https://interaccio.diba.cat/members/barbierin>

[4] <https://interaccio.diba.cat/members/cendrapo>

[5] <https://interaccio.diba.cat/news/2021/06/educaci%C3%B3-llure>

[6] https://interaccio.diba.cat/sites/interaccio.diba.cat/files/c75-educacio360_pol89_0.pdf

[7] https://www.educacio360.cat/wp-content/uploads/2021/05/c75-educacio360_pol89.pdf

[8] <https://interaccio.diba.cat/node/8668>