

Les sales de música en viu no poden més

Published by [Interacció](#) [1] on 03/11/2020 - 15:26 | Last modification: 19/03/2026 - 12:21

La pandèmia va posar el sector cultural davant d'un escenari límit. Aquest text recull un dels moments més significatius: la resposta de les sales de música en viu a través de #L'ÚltimConcert. El gest és eloqüent. Un concert sense música per fer visible una absència més profunda. Rellegir-lo avui permet anar més enllà de l'emergència i situar una qüestió que continua oberta: fins a quin punt el sistema cultural disposa d'estructures capaces de sostenir els seus sectors més fràgils quan les condicions es tornen adverses. (n. de l'e., 2026)

Les sales de música en viu no poden més. La iniciativa funciona com un crit col·lectiu davant la manca de mesures suficients.

Aquí teniu un recull de les reaccions a la premsa del manifest amb què ahir es va donar a conèixer la campanya #elultimoconcierto o #ultimconcert, amb la qual un centenar de sales de concerts de tot l'Estat –65 de les quals, catalanes– denuncien la manca de suport institucional davant una crua realitat:

l'ACCS, associada a la Plataforma de Salas de Conciertos, d'àmbit estatal, preveu que el model de difondre la cultura musical té el dies comptats. Mentre es debat entre continuar o tancar definitivament, l'associació fa una crida a un concert en streaming el pròxim 18 de novembre, anomenat [L'Últim Concert?](#), [2] en comandita amb sales i espais diversos de tot l'Estat".

Redacció (2020, novembre 3). L'últim concert?: la dinàmica ASAC, fa un crit desesperat i convoca una darrera acció de denúncia el 18 de novembre, en streaming. *Núvol*. Recuperat 03 novembre 2020, de <https://www.nuvol.com/musica/ultim-concert-132052> [3]



Façana de la sala Apolo, decorada digitalment per a la iniciativa 'L'últim concert?'

"Si las administraciones no toman medidas de calado en un plazo corto o inmediato, es muy probable que la mayoría de las salas del país se enfrenten este 2020 a 'El último concierto'"

"Durante estos meses, la Plataforma de Salas de Concierto ha destacado que se han cancelado cerca de 25.000 conciertos."

Europa Press (2020, novembre 2). Las salas de conciertos acumularán pérdidas de cerca de 120 millones de euros hasta final de año. *La Vanguardia*. Recuperat 03 novembre 2020, de <https://www.lavanguardia.com/musica/20201102/49171446380/salas-conciertos-perdidas-120-millones-euros-covid19-coronavirus.html> [4]

Que la música cura és una certesa, actua com a nexa de la capacitat de gaudir, relacionar-se i enriqueix-se socialment i culturalment. No només és una necessitat que alleuja i enriqueix, és un dret essencial de la ciutadania que s'ha de garantir i és un dret que els professionals de la cultura puguin treballar"

Redacció (2020, novembre 3). Les sales de concerts denuncien la seva crisi amb 'L'últim concert?' *El País.cat*. Recuperat 03 novembre 2020, de https://cat.elpais.com/cat/2020/11/03/cultura/1604394615_652795.html [5]



El Clap Mataró



Sala Stroika de Manresa



Sala Salamandra de l'Hospitalet



La Mirona de Salt

Categories: Actualitat

Categories: Articles i anàlisi

Tags: equipaments culturals

Tags: sectors culturals i creatius

Tags: arts i creació

- [6]

Source URL: <https://interaccio.diba.cat/en/news/2020/sales-musica-viu-lultimconcert>

Links:

[1] <https://interaccio.diba.cat/en/members/interaccio>

[2] <https://www.elultimoconcierto.com/manifesto.html>

[3] <https://www.nuvol.com/musica/lultim-concert-132052>

[4] <https://www.lavanguardia.com/musica/20201102/49171446380/salas-conciertos-perdidas-120-millones-euros-covid19-coronavirus.html>

[5] https://cat.elpais.com/cat/2020/11/03/cultura/1604394615_652795.html

[6] <https://interaccio.diba.cat/node/8391>