

Obertura, digitalització i difusió béns i fons patrimonials

Published by [Interacció](#) [1] on 09/10/2014 - 10:50 | Last modification: 18/03/2026 - 10:34



Durant anys, la digitalització del patrimoni s'ha associat sobretot a la conservació i a la millora de l'accés. Aquest text introdueix un pas més: què implica obrir realment aquests fons i posar-los en circulació. Les experiències que recull apunten cap a una transformació més profunda, en què el patrimoni deixa de ser només objecte de gestió institucional per convertir-se en un recurs compartit. Rellegir-lo avui permet situar una pregunta que continua oberta: fins a quin punt les polítiques patrimonials han assumit les conseqüències d'aquest canvi o continuen operant sota lògiques més tancades. (n. de l'e., 2026)

El document qüestiona la participació superficial a les xarxes i defensa usos digitals que generin aprenentatge, implicació real i valor públic en el patrimoni cultural.

Cal evitar confondre certes formes de participació "sense esforç" pròpies de les xarxes socials amb una participació realment activa, en què els usuaris adquireixen coneixement i desenvolupen capacitats creatives. Aquest és un dels arguments centrals del document, que recull diverses intervencions dels seminaris *Sharing is Caring* (2011 i 2012, Copenhaguen) dedicats a explorar les oportunitats de les tecnologies digitals en el sector del patrimoni cultural. En aquest sentit, es qüestiona que accions com compartir continguts o clicar "M'agrada" en el perfil d'un museu puguin considerar-se participació significativa.

El volum s'obre amb una reflexió de Michael Peter Edson, de la Smithsonian Institution, sobre el potencial d'internet per ampliar l'accés als recursos patrimonials i, sobretot, per generar un impacte real en la vida de les persones. A partir d'aquí, una trentena de contribucions combinen plantejaments teòrics i experiències pràctiques que permeten observar com es concreten aquestes possibilitats.

Entre els casos destacats, s'hi exposa el treball del Statens Museum for Kunst, que durant anys ha prioritzat l'accés obert i la digitalització de les seves col·leccions, experimentant amb nous formats de presentació i amb estratègies per implicar els usuaris. També s'hi analitza l'evolució d'Europeana com a plataforma d'accés al patrimoni cultural europeu, així com les implicacions de les llicències Creative Commons per a la circulació i reutilització dels continguts.

Altres aportacions aborden qüestions com les estratègies de digitalització de museus, arxius i col·leccions, el desenvolupament d'infraestructures compartides, com el cas suec, o iniciatives com el projecte Go del Brooklyn Museum, orientat a reforçar la implicació activa de les comunitats. També es plantegen debats sobre la gestió de drets en materials generats per la ciutadania i sobre les transformacions que els entorns digitals introdueixen en les formes de pensar, relacionar-se i consumir cultura.

El conjunt apunta a una idea de fons: les tecnologies digitals només generen valor públic si es vinculen a Centre d'Estudis i Recursos Culturals (CERC). Diputació de Barcelona. Montalegre, 7. Pati Manning. 08001 Barcelona. Tel. 934 022 565

processos que afavoreixen l'aprenentatge, la participació significativa i la capacitat d'incidència dels usuaris en la vida cultural.



'This belongs to you'. The Sharing is Caring anthology

Podeu consultar els vídeos de les intervencions de tots els debats Sharing is Caring aquí: sharecare.nu [2]

Podeu consultar i descarregar-vos el document:

Sanderhoff, M.(Ed.).(2014). [Sharing is caring : openness and sharing in the cultural heritage sector](#) [3]. Statens Museum for Kunst smk.dk [4]

Categories: Informe

Categories: Informes i documents

Tags: equipaments culturals

Tags: cultura digital

Tags: patrimoni cultural

Tags: innovació cultural

Tags: accés a la cultura



- [5]

Source URL: <https://interaccio.diba.cat/en/news/2014/obertura-digitalitzacio>

Links:

[1] <https://interaccio.diba.cat/en/members/interaccio>

[2] <http://sharecare.nu/>

[3] <https://interaccio.diba.cat/sites/interaccio.diba.cat/files/e140179.pdf>

[4] <https://www.smk.dk/en/article/the-sharing-is-caring-anthology>

[5] <https://interaccio.diba.cat/node/5305>