



Els espais escènics municipals: programació estable, públic moderat i pressupostos a la baixa

Published by [Interacció](#) [1] on 17/09/2013 - 15:52 | Last modification: 11/03/2026 - 12:40

L'informe anual del Circuit de la Xarxa d'Espais Escènics Municipals analitza l'activitat dels teatres municipals de la província de Barcelona. Les dades mostren una xarxa territorial consolidada, amb una programació sostinguda i prop de 350.000 espectadors, en un context de reducció de despesa pública.

L'Oficina de Difusió Artística de la Diputació de Barcelona publica anualment l'informe de resultats del **Circuit de la Xarxa d'Espais Escènics Municipals**, un programa que articula la programació professional de teatre, música, dansa i circ en els teatres municipals de la província.

Les dades corresponents a l'any 2012 mostren una xarxa territorial extensa. Les propostes escèniques del Circuit arriben potencialment a gairebé **tres milions de persones**, és a dir, el 75,5 % de la població de la demarcació de Barcelona. Tot i això, el nombre d'ens locals participants es redueix fins a **85 municipis**, un 11 % menys que l'any anterior.

En aquell any es van programar **1.429 funcions**, amb la participació de **586 companyies** i **722 espectacles diferents**. Tot i que el nombre total de funcions disminueix lleugerament, el nombre d'espectacles augmenta, cosa que indica una oferta més diversificada però amb menys repeticions de cada producció.

El nombre total d'assistents va ser de **341.024 espectadors**, un descens del 3,8 % respecte a l'any anterior. L'ocupació mitjana de les sales se situa en el **55,3 % de l'aforament**, amb diferències segons el gènere. El teatre i la música superen el 50 % d'ocupació, mentre que la dansa i el circ se situen per sota d'aquest llindar.

Pel que fa a l'economia del Circuit, la despesa en contractació d'espectacles dels teatres municipals va ser de **7,2 milions d'euros**, una reducció del 6,3 % respecte al 2011 i la xifra més baixa dels darrers cinc anys. La disminució es concentra sobretot en la dansa i el teatre, mentre que la música i el circ registren increments lleus.

Malgrat aquest context de contenció pressupostària, els ingressos per venda d'entrades arriben als **4,32 milions d'euros**, el nivell més alt dels darrers cinc anys. De mitjana, la taquilla cobreix el **53,6 % del cost de contractació dels espectacles**, i una part significativa de les funcions arriba a cobrir més de la meitat del seu cost.

El Circuit també incorpora un sistema de suport públic a la contractació. L'any 2012 es van subvencionar **1.158 actuacions**, amb una aportació total de **982.442 euros**, que cobreix aproximadament el 23 % dels caixets dels espectacles subvencionats.

En conjunt, l'informe mostra una xarxa d'espais escènics municipals consolidada que manté una programació significativa al territori. Les dades reflecteixen també les tensions pròpies del context econòmic d'aquells anys: reducció de recursos, lleu descens de públic i necessitat de reforçar els mecanismes de cooperació entre municipis per sostenir l'activitat escènica.

Idea central

La xarxa d'espais escènics municipals manté una programació extensa i un públic estable tot i la reducció de recursos i la caiguda lleu d'assistència.

Accés

PDF [Circuit de la Xarxa d'espais escènics municipals 2012](#) [2]



Categories: Informe

Categories: Informes i documents

Tags: equipaments culturals

Tags: economia de la cultura

Tags: públics de la cultura

Tags: gestió cultural

- [3]

Source URL: <https://interaccio.diba.cat/en/news/2013/espaisescenics-municipals>

Links:

[1] <https://interaccio.diba.cat/en/members/interaccio>

[2] <https://interaccio.diba.cat/sites/interaccio.diba.cat/files/e130157.pdf>

[3] <https://interaccio.diba.cat/node/4217>