

Més poesia: paraules, pantalles i noves formes de lectura

Published by [Interacció](#) [1] on 20/03/2020 - 12:00 | Last modification: 13/08/2026 - 10:24

La poesia també canvia de lloc a mesura que es transformen les maneres de trobar-nos i de comunicar-nos. Recollim algunes iniciatives que traslladen la creació poètica a les xarxes socials i a les pantalles, ampliant els seus espais de circulació i recepció. Més enllà de circumstàncies excepcionals, aquestes experiències posen de manifest una transformació que ja és en marxa: la poesia deixa de viure exclusivament en la pàgina escrita i explora nous formats, nous suports i noves formes de lectura, escolta i participació.



Poema visual, 1978. Brossa.

Els mots adquireixen nous significats quan es relacionen amb altres mots, de la mateixa manera que les persones construeixen noves formes de sentit a través de la trobada amb els altres. La poesia apareix així com una pràctica relacional, una manera de donar significat a l'experiència individual i col·lectiva.

Aquesta capacitat de relació es trasllada també a l'entorn digital. Iniciatives com **Poeta de guàrdia**, a Twitter, o el **#PoesiaFest40**, a Instagram, apropen la poesia a nous públics mitjançant versos, lectures i actuacions en directe. Més enllà de la resposta a situacions concretes, aquestes experiències mostren com les xarxes socials esdevenen espais de difusió, intercanvi i creació poètica.

El millor vers sobre el buit
serà sempre el que no he escrit.

@Cridantensilenci

Instagram presenta, en aquest sentit, una particularitat significativa. La poesia pot aparèixer escrita directament sobre una imatge, circular en *stories* o ser llegida en vídeos en directe. La pantalla deixa de ser només un suport per convertir-se en part de la forma mateixa del poema. El disseny, la imatge, el vídeo i la immediatesa introdueixen noves maneres de presentar i llegir els versos, que s'allunyen de la pàgina en blanc tradicional i amplien les possibilitats de l'experiència poètica.

Els mots tenen la capacitat de multiplicar els seus significats quan s'acompanyen d'altres mots. De manera semblant, les persones, quan ens trobem, generem nous vincles, compartim experiències i construïm sentits que no existirien en solitud. Tanmateix, igual que la mètrica i la disposició separen les paraules dins un poema, les circumstàncies poden distanciar les persones fins al punt de l'aïllament. És precisament en aquest espai de separació on emergeix amb més força la necessitat de dir, de comunicar-se i de trobar l'altre. La poesia esdevé, així, un lloc de trobada capaç de transformar l'experiència individual en experiència compartida.

Aquesta transformació també planteja una qüestió rellevant: **què passa amb la lectura poètica quan el text circula en formats pensats per a una atenció ràpida i fragmentada?** La facilitat de difusió amplia les possibilitats d'arribar a nous lectors, però també modifica les condicions de lectura. La poesia digital no és simplement poesia traslladada a una pantalla; el suport, el ritme de consum i la forma de presentació intervenen en la manera com el poema és percebut, interpretat i compartit.

En aquest context, la commemoració del Dia Mundial de la Poesia de 2020, celebrada en el marc de l'Any Carner, adquireix un significat especial. La Institució de les Lletres Catalanes escull el poema *A hora foscant*, de Josep Carner, i el tradueix a una vintena de llengües per a la celebració. Es tracta d'un text que reflexiona sobre la solitud, la distància i el pas del temps, uns temes que ressonen amb una intensitat particular en aquell moment. Les activitats previstes es traslladen parcialment a les xarxes socials i als entorns digitals, on la poesia continua circulant i trobant lectors. D'aquesta manera, la commemoració es converteix també en un exemple de com la poesia s'adapta als nous espais de relació sense renunciar a la seva capacitat de generar comunitat, reflexió i sentit compartit.

Categories: Actualitat

Categories: Articles i anàlisi

Tags: arts i creació

Tags: lectura i biblioteques

Tags: cultura digital

- [2]

Source URL: <https://interaccio.diba.cat/en/blogs/2020/mes-poesia>

Links:

[1] <https://interaccio.diba.cat/en/members/interaccio>

[2] <https://interaccio.diba.cat/node/8261>

