

Les aixetes per a la creativitat

Published by [Interacció](#) [1] on 23/05/2019 - 09:56 | Last modification: 20/04/2026 - 15:57

El text planteja la creativitat no com un fenomen espontani ni estrictament individual, sinó com el resultat d'un sistema de condicions que es poden activar o bloquejar. La metàfora de les "aixetes" apunta directament a aquesta idea: la creació depèn de mecanismes de regulació, de fluxos que s'obren o es tanquen segons decisions institucionals, marcs econòmics i ecosistemes professionals. En el context en què s'escriu, el debat se situa en la necessitat d'identificar quins són aquests dispositius que fan possible la producció cultural i com operen en la pràctica.



La reflexió es desplaça així de la figura de l'artista cap a les infraestructures que sostenen la seva activitat. No es tracta només de finançament, tot i que aquest hi té un paper central, sinó també de temps, d'estabilitat, d'accés a recursos i de circuits de difusió. La creativitat apareix vinculada a la continuïtat i a la possibilitat de sostenir processos, més que a la generació puntual d'idees. En aquest sentit, les "aixetes" no són només instruments de suport, sinó també mecanismes de selecció que defineixen què pot arribar a existir i què queda fora del sistema.

El text apunta igualment a una tensió estructural: l'equilibri entre control i obertura. Obrir les aixetes implica assumir un cert grau d'incertesa i de risc, mentre que tancar-les reforça dinàmiques de reproducció i estabilitat. Aquesta tensió travessa les polítiques culturals i condiciona la capacitat del sistema per renovar-se. La creativitat, entesa en aquests termes, no és un recurs inesgotable, sinó un procés dependent de decisions concretes que afecten directament les seves condicions de possibilitat.

En aquest marc, la qüestió de fons no és tant com fomentar la creativitat, sinó com es governen els seus fluxos. Quins criteris determinen l'obertura o el tancament d'aquestes aixetes? Amb quines conseqüències per a la diversitat, la innovació o la sostenibilitat del sistema cultural? El text no ofereix una resposta tancada, però situa el debat en un terreny clarament polític: el de la responsabilitat pública en la configuració de les condicions que fan possible la creació.

Kulturaren Euskal Behatokia | Eusko Jaurlaritzza

[Modelos de financiación de los sectores culturales y creativos](#) [2]

Categories: Informe

Categories: Informes i documents

Tags: economia de la cultura

Tags: polítiques culturals

Tags: innovació cultural



Tags: treball cultural i professionals

Tags: valor públic de la cultura

- [3]

Source URL: <https://interaccio.diba.cat/en/blogs/2019/creativitat>

Links:

[1] <https://interaccio.diba.cat/en/members/interaccio>

[2] http://interaccio.diba.cat/sites/interaccio.diba.cat/files/modelos_financiacion_2019.pdf

[3] <https://interaccio.diba.cat/node/7977>