

## Les residències artístiques, entre la creació i la política cultural

Published by [Interacció](#) [1] on 26/09/2018 - 10:24 | Last modification: 03/07/2026 - 11:07

Les residències d'artistes i escriptors s'han convertit en una de les eines més esteses de les polítiques de suport a la creació contemporània. Tot i això, continuen essent un objecte poc estudiat des d'una perspectiva acadèmica. Aquest número monogràfic de *Culture & Musées* (2018), coordinat per Carole Bisenius-Penin, proposa un marc d'anàlisi que supera la idea de la residència com un simple espai de treball per entendre-la com un dispositiu on convergeixen creació, mediació cultural, desenvolupament territorial i polítiques públiques. El volum reuneix estudis de cas que mostren com aquests programes responen a objectius molt diversos, des de la diplomàcia cultural fins a l'educació artística, passant pel desenvolupament local o la innovació digital.



Més que oferir una definició única, el dossier posa de manifest la gran heterogeneïtat de les residències. Les seves formes, els seus objectius i les relacions entre artistes, institucions i públics varien segons els contextos polítics i territorials. Aquesta diversitat impedeix entendre-les exclusivament com un mecanisme de suport a la creació i obliga a analitzar-les també com a instruments de mediació, participació i acció pública.

*?Les residències artístiques articulen espais de creació, institucions culturals i relacions amb el territori.*

Un dels principals encerts del monogràfic és desplaçar l'atenció des de l'obra acabada cap al conjunt de relacions que fan possible la creació. Les residències apareixen com a espais híbrids on conviuen el temps necessari per crear amb les demandes de mediació, educació i participació que plantegen les institucions que les acullen. Aquesta tensió entre autonomia artística i funció pública travessa bona part de les aportacions del volum.

*Un cop revisat avui, el dossier manté bona part del seu interès perquè anticipa debats que han esdevingut centrals en les polítiques culturals dels darrers anys: la relació entre creació i territori, el paper dels artistes dins les institucions, la professionalització del treball cultural o els límits de la mediació com a objectiu de les polítiques públiques. Al mateix temps, reflecteix el moment en què va ser escrit. Les qüestions relatives a la precarietat dels creadors, a l'avaluació dels efectes de les residències o a la possible instrumentalització política de la creació encara hi apareixen de manera incipient, fet que converteix aquest monogràfic en una bona porta d'entrada per comprendre l'evolució posterior d'aquest camp de recerca. (n. de l'e., 2026)*

### Referència



Bisenius-Penin, C. (Ed.). (2018). *Entre création et médiation : les résidences d'écrivains et d'artistes. Culture & Musées*, 31. <https://journals.openedition.org/culturemusees/1512> [2]

**Categories:** Publicacions acadèmiques

**Categories:** Recursos i publicacions

**Tags:** arts i creació

**Tags:** treball cultural i professionals

**Tags:** participació cultural

**Tags:** desenvolupament territorial

**Tags:** recerca cultural

- [3]

**Source URL:** <https://interaccio.diba.cat/en/blogs/2018/residencies-artistiques-creacio>

**Links:**

[1] <https://interaccio.diba.cat/en/members/interaccio>

[2] <https://journals.openedition.org/culturemusees/1512>

[3] <https://interaccio.diba.cat/node/7772>