



Les màquines entren en el llenguatge de l'art

Published by [Interacció](#) [1] on 16/02/2018 - 14:12 | Last modification: 18/08/2026 - 10:12

Quan un robot deixa de fabricar objectes i entra en un escenari, canvia només la seva funció o també la nostra idea de creació? La incorporació de la robòtica a les arts escèniques i musicals obre un terreny d'experimentació on la tecnologia ja no funciona únicament com una eina, sinó que participa en la construcció mateixa de l'obra.

El coreògraf taiwanès **Huang Yi** explora aquesta relació a *Huang Yi & KUKA*, una peça en què comparteix escena amb un braç robòtic industrial. El moviment programat de la màquina entra en diàleg amb el cos del ballarí i desplaça una frontera aparentment clara: la que separa l'interpret de l'instrument. En un altre registre, el músic neozelandès **Nigel Stanford** desenvolupa a *Automatica* una proposta en què robots industrials intervenen en la interpretació musical.

Aquestes experiències interessen menys per l'espectacularitat tecnològica que per les preguntes que anticipen. Quan una màquina participa en una obra, què continua depenent de la decisió humana? On situem l'autoria, la interpretació o la creativitat? La qüestió adquireix encara més rellevància en un context en què les tecnologies automatitzades intervenen cada vegada més en els processos de producció cultural.

Potser el repte no és decidir si les màquines poden fer art, sinó observar com la seva presència modifica allò que entenem per crear. Quan la tecnologia deixa de ser només una eina, **com canvien els criteris amb què atribuïm autoria i valor a una obra?**

Temps per a reflexionar durant el cap de setmana!

Categories: Vídeo, pòdcast

Categories: Recursos i publicacions

Tags: arts i creació

Tags: cultura digital

Tags: innovació cultural

- [2]

Source URL: <https://interaccio.diba.cat/en/blogs/2018/maquines-art>

Links:

[1] <https://interaccio.diba.cat/en/members/interaccio>

[2] <https://interaccio.diba.cat/node/7459>