

Els drets culturals: una altra manera de pensar les polítiques culturals

Published by [Interacció](#) [1] on 12/03/2018 - 11:55 | Last modification: 17/06/2026 - 13:24

Durant dècades, bona part de les polítiques culturals europees s'han construït al voltant de dues preguntes: com ampliar l'accés a la cultura i com afavorir la participació cultural. El monogràfic *Droits culturels : controverses et enjeux* proposa un desplaçament més profund: què passa si la cultura deixa de concebre's només com un bé al qual cal accedir i passa a entendre's com un dret vinculat a la identitat, al reconeixement i a la capacitat de participar en la definició dels significats culturals?



Els diferents autors reunits en aquest número especial coincideixen a entendre la cultura en un sentit ampli, com el conjunt de valors, formes de vida, llenguatges i referències que permeten a les persones construir la seva identitat i relacionar-se amb els altres. Des d'aquesta perspectiva, els drets culturals apareixen com una peça central dels drets humans i com un marc capaç de connectar qüestions tan diverses com la diversitat cultural, la participació ciutadana, la inclusió o la lluita contra les discriminacions.

Una de les aportacions més suggeridores és la de Patrice Meyer-Bisch, que descriu les discriminacions com a processos acumulatius que limiten les capacitats de les persones i generen dinàmiques d'empobriment social. La resposta no consistiria únicament a compensar vulnerabilitats, sinó a reconèixer i valorar les diferències com a fonts de riquesa cultural i social.

El dossier també alerta dels riscos d'una aplicació superficial dels drets culturals. Françoise Liot recorda que aquest enfocament implica revisar les formes tradicionals d'intervenció pública i les relacions entre institucions, artistes i ciutadania. El repte és incorporar noves formes de participació sense abandonar l'horitzó universalista que ha orientat històricament les polítiques culturals.

Les experiències recollides en la segona part del volum mostren aquesta transformació en la pràctica: projectes de descolonització de les arts, treball cultural en centres penitenciaris, arxius i biblioteques vinculats a les comunitats LGBTQ+ o iniciatives artístiques que intervenen en els processos de transformació urbana. Totes comparteixen una mateixa idea: la cultura no és només una oferta de continguts, sinó un espai de reconeixement, expressió i construcció col·lectiva.

Llegit avui, el monogràfic conserva l'interès perquè anticipa un debat que continua ben viu. Si la democratització cultural preguntava com fer arribar la cultura a més persones, els drets culturals obliguen a formular una pregunta diferent: qui té la capacitat de definir què és cultura, quines pràctiques són reconegudes i quines veus poden participar en aquesta definició? (n. de l'e., 2026)



Referència

Alessandrin, A., i Dagorn, J. (Dir.). (2018). *Droits culturels et lutte contre les discriminations* (Les cahiers de la LCD, Hors-série n° 1). L'Harmattan

Categories: Publicacions acadèmiques

Categories: Recursos i publicacions

Tags: drets culturals

Tags: participació cultural

Tags: diversitat cultural

Tags: pensament cultural

Tags: valor públic de la cultura

- [2]

Source URL: <https://interaccio.diba.cat/en/blogs/2018/drets-culturals-politiques>

Links:

[1] <https://interaccio.diba.cat/en/members/interaccio>

[2] <https://interaccio.diba.cat/node/5703>