



Els Cercles es converteixen en una eina de governança

Published by [Interacció](#) [1] on 11/12/2018 - 15:19 | Last modification: 07/08/2026 - 08:16

La tercera edició del Cercle de Comparació Intermunicipal de Museus Locals representa un punt d'inflexió. Després de dos anys de desplegament, el projecte adquireix una dimensió suficient per començar a identificar tendències estables i consolidar una comunitat professional al voltant de l'avaluació. El valor del Cercle ja no rau només en comparar indicadors, sinó en generar coneixement compartit i orientar la millora dels museus locals.

L'any **2017** participen **35 municipis**, davant dels 23 de 2016 i els 13 de la primera edició. Aquests municipis agrupen **43 museus i 162 seus i extensions**, una mostra que representa bona part de la diversitat dels museus locals de la província de Barcelona.

Aquesta ampliació permet una primera lectura evolutiva dels resultats. Per primera vegada, els informes poden distingir entre variacions conjunturals i tendències que es mantenen al llarg de diverses edicions. També augmenta l'ambició metodològica: el quadre de comandament incorpora **81 indicadors**, quinze més que en la primera edició, i s'introdueix un nou indicador sobre el **percentatge de dones amb responsabilitats de comandament**, incorporant la perspectiva de gènere a l'anàlisi dels recursos humans.

L'informe reforça encara més la idea que els Cercles constitueixen un **procés de millora contínua** i no un simple exercici estadístic. Les cinc fases del model, des del disseny fins a la comunicació i la implementació, es conceben com un cicle permanent d'aprenentatge institucional. Cada nova edició serveix per revisar indicadors, compartir experiències i redefinir accions de millora.

També evoluciona la metodologia dels tallers. El 2017 es treballa especialment amb el **mapa de relacions entre indicadors**, una eina que permet analitzar com els diferents factors del funcionament dels museus s'influeixen mútuament i facilita la definició col·lectiva d'accions de millora. L'avaluació deixa de centrar-se en indicadors aïllats i comença a interpretar els museus com a sistemes complexos.

Un altre aspecte destacable és la consolidació del paper dels responsables municipals en tot el procés. L'informe insisteix que són els mateixos professionals qui defineixen, revisen i validen els indicadors, analitzen els resultats i identifiquen oportunitats de millora. Aquesta participació és presentada com una de les claus de l'èxit del model perquè garanteix que els indicadors siguin útils per a la gestió i no només per a la rendició de comptes.

Si el 2015 el repte era construir un sistema d'indicadors i el 2016 consolidar una cultura compartida d'avaluació, el 2017 el Cercle entra en una tercera etapa: es converteix en una **infraestructura estable de governança del coneixement**.

El Cercle ja no produeix únicament dades comparables. Comença a generar capacitat institucional: crea un llenguatge comú, facilita l'aprenentatge entre iguals, identifica relacions entre problemes i converteix els resultats en plans de millora.

És també el primer informe on es pot començar a parlar d'una memòria acumulativa del servei, perquè les dades deixen de descriure un any concret i comencen a explicar una evolució.

Referència

Diputació de Barcelona. Oficina de Patrimoni Cultural; Àrea de Presidència, Direcció de Serveis de Planificació Econòmica. (2018). *Cercle de comparació intermunicipal de museus locals. Resultats any 2017*. Diputació de Barcelona.

[Text complet \(pdf\)](#) [2]



Categories: Anuari

Categories: Articles i anàlisi

Tags: equipaments culturals

Tags: museus

Tags: avaluació de polítiques culturals

Tags: gestió cultural

Tags: públics de la cultura

- [3]

Source URL: <https://interaccio.diba.cat/en/blogs/2018/ci-museus-2017>

Links:

[1] <https://interaccio.diba.cat/en/members/interaccio>

[2] https://interaccio.diba.cat/sites/interaccio.diba.cat/files/ci_museus_2017.pdf

[3] <https://interaccio.diba.cat/node/7838>