

Fer accessible un esdeveniment cultural no és adaptar-lo: és repensar-lo des de l'inici

Published by [Interacció](#) [1] on 03/05/2017 - 10:03 | Last modification: 07/04/2026 - 13:23



Llegida avui, la guia manté tota la seva utilitat com a instrument operatiu. Però sobretot funciona com a indicador d'un canvi més profund: el moment en què la cultura comença a assumir que l'accés no és una qüestió perifèrica, sinó una condició de possibilitat. (n. de l'e., 2026)

Quan parlem d'accessibilitat en cultura, sovint pensem en mesures puntuals. Aquesta guia obliga a fer un pas enrere: no es tracta d'afegir solucions, sinó de dissenyar esdeveniments que, des del primer moment, puguin ser viscuts per tothom.

Què vol dir que un esdeveniment cultural sigui realment accessible? Aquesta és la pregunta de partida de la guia elaborada per l'entitat elkartu i el projecte San Sebastián 2016 Capital Europea de la Cultura, que es presenta com una eina per orientar el disseny i l'organització d'activitats culturals inclusives.

El document combina definició i pràctica. D'una banda, delimita què entenem per accessibilitat i identifica els diferents tipus de discapacitats. De l'altra, proposa un conjunt de mesures concretes, és a dir, organitzades en forma de decàleg ampliat que aborden tot el procés: des del disseny fins a l'execució dels esdeveniments.

El valor de la guia és que desplaça el focus. L'accessibilitat no apareix com una capa afegida, sinó com un criteri estructural. No es limita a eliminar barreres físiques, sinó que incorpora dimensions sovint menys visibles: la comprensió dels continguts, les condicions de participació o la diversitat de perfils que configuren el públic.

Ara bé, el mateix text també mostra els seus límits. Tot i reivindicar una idea àmplia d'inclusió, el desenvolupament pràctic se centra sobretot en discapacitats físiques, sensorials i psíquiques, deixant més difuses altres formes de desigualtat vinculades al gènere, l'origen o les condicions socials.

Llegida avui, la guia manté tota la seva utilitat com a instrument operatiu. Però sobretot funciona com a indicador d'un canvi més profund: el moment en què la cultura comença a assumir que l'accés no és una qüestió perifèrica, sinó una condició de possibilitat.

[Guía para diseñar y organizar eventos culturales accesibles e inclusivos](#) [2]

Categories: Manual, guia



Categories: Informes i documents

Tags: accés a la cultura

Tags: inclusió cultural

Tags: equipaments culturals

Tags: gestió cultural

- [3]

Source URL: <https://interaccio.diba.cat/en/blogs/2017/fer-accessible>

Links:

[1] <https://interaccio.diba.cat/en/members/interaccio>

[2] http://interaccio.diba.cat/sites/interaccio.diba.cat/files/guia_eventos_accesibles_inclusivos.pdf

[3] <https://interaccio.diba.cat/node/6956>