



La tecnologia ha deixat de ser només una eina?

Published by [Interacció](#) [1] on 16/12/2016 - 13:02 | Last modification: 18/08/2026 - 11:13

Què passa quan la tecnologia no serveix simplement per executar una obra, sinó que entra a formar part del mateix llenguatge artístic? Aquesta és la qüestió que planteja una experiència d'[Ars Electronica Futurelab](#) [2] que posa en diàleg una composició de Beethoven amb una coreografia de drons.

Durant un any, l'equip del Futurelab va treballar en una coreografia aèria concebuda per a la Cinquena simfonia de Beethoven. El resultat converteix el moviment coordinat dels drons en un element de la composició escènica i permet observar com una tecnologia associada habitualment a altres usos pot adquirir una funció expressiva.

La proposta interessa menys per l'espectacularitat tecnològica que per la relació que estableix entre creació i innovació. Hörst Hörtner, director del Futurelab, defensa precisament que la tecnologia no sigui tractada només com una eina, sinó com un mitjà des del qual crear i explorar noves perspectives sobre l'art i sobre la mateixa tecnologia.

Quan les tecnologies digitals intervenen cada vegada més en els processos creatius, aquesta experiència obre una pregunta rellevant: **quan incorporem tecnologia a la cultura, estem ampliant realment els llenguatges artístics o simplement revestint-los amb nous dispositius?**

Categories: Vídeo, pòdcast

Categories: Recursos i publicacions

Tags: cultura digital

Tags: sectors culturals i creatius

Tags: innovació cultural

- [3]

Source URL: <https://interaccio.diba.cat/en/blogs/2016/tecnologia-beethoven>

Links:

[1] <https://interaccio.diba.cat/en/members/interaccio>

[2] <https://ars.electronica.art/futurelab/en/>

[3] <https://interaccio.diba.cat/node/6884>