

L'exposició s'escriu abans de prendre forma

Published by [Interacció. projecte editorial del CERC](#) [1] on 01/03/2016 - 14:24 | Last modification: 25/09/2026 - 07:26

Aquesta bibliografia comentada de l'OCIM, elaborada amb motiu del curs *Écrire le scénario d'exposition* celebrat a Annecy el gener de 2016, parteix d'una idea especialment útil per entendre la transformació de la museografia contemporània: **concebre una exposició és construir un discurs que després esdevindrà espai, recorregut i experiència**. El document reuneix monografies, articles i recursos professionals sobre els diferents processos d'escriptura que intervenen en una exposició, des de la definició del concepte fins a l'elecció dels dispositius, passant per l'organització temàtica i narrativa.



La selecció mostra un desplaçament important respecte del museu centrat principalment en la presentació de col·leccions. L'exposició apareix cada vegada més com un **mitjà de comunicació amb llenguatge propi**, en què objectes, textos, imatges, arquitectura, il·luminació, so i recursos interactius intervenen conjuntament en la producció de sentit. D'aquí la importància que adquireixen conceptes com narració, escenografia, interpretació, immersió o experiència de visita.

escriure una exposició no consisteix només a ordenar continguts, sinó a decidir com aquests continguts es convertiran en una experiència de sentit per al visitant.

Un dels fils més consistents de la bibliografia és precisament la relació entre **fons i forma**. Diverses aportacions qüestionen una divisió rígida entre el contingut, atribuït tradicionalment al comissariat o als especialistes, i la seva formalització espacial, confiada als escenògrafs. L'espai no és un contenidor neutral: la disposició dels objectes, els itineraris possibles, les atmosferes, els textos o els recursos sonors condicionen la interpretació. En conseqüència, el guió expositiu no pot elaborar-se al marge de la seva futura materialització.

La mateixa noció de **relat** és problematitzada. Drouguet i Gob adverteixen que traslladar mecànicament a l'exposició els models narratius del cinema o la literatura pot resultar reduccionista, perquè la visita no és necessàriament lineal. El visitant es desplaça, selecciona, ignora, relaciona i interpreta. El guió ha d'organitzar una proposta coherent sense pressuposar un recorregut únic ni un control absolut sobre la recepció. Aquesta tensió entre la intenció dels creadors i l'autonomia interpretativa dels públics travessa bona part de les referències seleccionades.

Per això, el tercer gran eix és el **coneixement dels públics i l'avaluació**. Els estudis de visitants deixen de situar-se exclusivament al final del projecte i s'incorporen progressivament al procés de concepció. L'avaluació formativa, l'observació dels recorreguts, l'anàlisi de la lectura dels textos o l'estudi de les formes d'apropiació permeten contrastar el guió imaginat amb l'experiència efectiva. La pregunta ja no és només què vol comunicar el



museu, sinó què poden fer els visitants amb allò que l'exposició posa a la seva disposició.

La bibliografia també recull l'expansió de les exposicions **immersives, interactives, participatives i col·laboratives**. Aquestes pràctiques obren la producció del discurs a actors externs i obliguen a reconsiderar l'autoria, el control institucional i les relacions entre professionals, experts i participants. Alguns dels textos seleccionats ja assenyalen la distància que pot existir entre la retòrica de la coproducció i la participació real en les decisions.

Referència APA

Office de Coopération et d'Information Muséales. (2016). *Écrire le scénario d'exposition : bibliographie commentée*. OCIM.

[Text complet \(pdf\)](#) [2]

Categories: Bibliografia

Categories: Recursos i publicacions

Tags: equipaments culturals

Tags: públics de la cultura

Tags: gestió cultural

Tags: participació cultural

Tags: recerca cultural

- [3]

Source URL: <https://interaccio.diba.cat/en/blogs/2016/exposicio-sescriu>

Links:

[1] <https://interaccio.diba.cat/en/members/interaccio>

[2] <https://interaccio.diba.cat/sites/interaccio.diba.cat/files/e160004.pdf>

[3] <https://interaccio.diba.cat/node/6436>