

Sant Climent de Llobregat: un equipament per traduir identitat en política cultural

Published by [Interacció](#) [1] on 30/06/2015 - 10:42 | Last modification: 15/04/2026 - 14:57

Què vol dir donar ús a un equipament quan el repte no és només funcional, sinó de sentit? L'estudi de Cal Altisent a Sant Climent de Llobregat no parteix d'un buit d'activitat, sinó d'un municipi amb identitat clara però amb dificultats per convertir-la en projecte cultural estructurat. I aquí apareix la pregunta de fons: com es transforma un relat local en infraestructura cultural operativa?



L'estudi d'encaix i definició de línies estratègiques de Cal Altisent de Sant Climent de Llobregat sorgeix arran de la incorporació d'aquest nou equipament al sistema públic municipal. L'objectiu és explícit: definir els usos culturals i socials més adequats a partir d'una diagnosi de les necessitats del municipi i del seu context territorial i social.

El punt de partida és clarament contextual. Sant Climent és un municipi petit, de poc menys de 4.000 habitants, situat en un entorn singular dins l'àrea metropolitana, amb baixa densitat i una forta identitat vinculada al territori, l'agricultura i la gastronomia. Tal com es mostra a la diagnosi (pàg. 13–15), es tracta d'un municipi compacte, amb creixement sostingut i una població relativament jove, factors que condicionen directament les necessitats culturals.

El sistema cultural local presenta trets habituals en municipis d'aquesta escala. L'Ajuntament és el principal agent cultural i concentra tant la titularitat dels equipaments com la capacitat de programació. El teixit associatiu, majoritàriament vinculat a la cultura popular, té un paper rellevant però amb una dimensió limitada. La diagnosi també apunta a una reducció significativa del pressupost cultural en els anys de crisi, fet que restringeix la capacitat d'acció.

És en aquest context on Cal Altisent es planteja com una oportunitat. No només com un nou espai, sinó com un possible dispositiu per reforçar i reordenar el sistema cultural local. L'estudi proposa orientar-lo cap a un centre d'interpretació vinculat als valors del municipi, especialment el patrimoni agrari i la identitat local. Aquesta orientació no és neutra. Parteix de la constatació que el municipi disposa d'un relat potent, però encara poc estructurat en termes culturals.

El procés metodològic reforça aquesta direcció. A més de l'anàlisi documental i les entrevistes, s'incorpora un procés participatiu amb la ciutadania, amb una jornada oberta i canals per recollir aportacions. Aquest element no és accessori. Situa l'equipament com a espai potencial de relació entre institució i comunitat.



El valor del document rau en aquest desplaçament. Cal Altisent no es defineix només per allò que pot contenir, sinó per la funció que pot assumir dins el municipi. No es tracta d'omplir un espai, sinó d'articular un sentit. A Sant Climent de Llobregat, la qüestió no és només què hi passarà. És si aquest equipament serà capaç de convertir una identitat compartida en una política cultural amb direcció i continuïtat.

[Cal Altisent: estudi de l'encaix i definició de les línies estratègiques \[2\]](#)

Categories: Informe

Categories: Informes i documents

Tags: equipaments culturals

Tags: planificació cultural

Tags: governança cultural

Tags: patrimoni cultural

Tags: desenvolupament territorial

- [3]

Source URL: <https://interaccio.diba.cat/en/blogs/2015/santclimentdellobregat>

Links:

[1] <https://interaccio.diba.cat/en/members/interaccio>

[2] <https://interaccio.diba.cat/sites/interaccio.diba.cat/files/e150170.pdf>

[3] <https://interaccio.diba.cat/node/5876>