



## El planejament com a estratègia cultural

Published by [Esteve León Aguilera](#) [1] on 05/12/2014 - 14:30 | Last modification: 13/03/2026 - 15:25

Febrer 2001

[Notícia sobre els processos de planificació aplicats a la cultura.](#)

*Una recapitulació sintètica. Textos i contextos*

La progressiva adopció dels mecanismes de la planificació aplicada al sector de la cultura al nostre país ha seguit un procés paral·lel a la recepció de les teories europees (fonamentalment franceses) sobre l'acció cultural pública; en concret l'origen remot s'inicia en el moment de la progressiva substitució del concepte animació socio-cultural –sustentat bàsicament en principis de caràcter sociològic i antropològic- pel de gestió cultural. Estem parlant aproximadament de la meitat dels anys vuitanta del segle passat i el país just s'estava recuperant de la formidable eclosió d'entusiasme col·lectiu derivat de la recuperació de la democràcia. En dos àmbits aquesta il·lusió va ser especialment activa: la cultura i l'entorn local. Totes les festes es recuperaven, s'adaptava a corre-cuita qualsevol infraestructura cultural reivindicada pel moviment veïnal, es posaven en marxa iniciatives d'artistes o col·lectius culturals que havien format part de l'oposició cultural a la dictadura. En termes generals, tot i que una part significativa dels agents culturals cívics havien estat reclutats per les administracions, la participació encara continuava sent una realitat ordinària.

En aquells moments assistírem a l'inici de la incorporació massiva de multitud de tècniques de gestió manlevades del sector del management empresarial a l'organització i gestió de les administracions públiques: en la gestió dels recursos humans, la planificació estratègica, els programes per objectius i l'avaluació que retroalimenta de nou el sistema. Poc a poc, amb diferències d'intensitat i d'enfocament les administracions públiques catalanes usaven aquestes tècniques i els principis que les sustenten com a eines de modernització de les seves organitzacions.

Aquest procés, vist amb perspectiva, va ser desigual i molt sovint desequilibrat, amb molt poques pautes i directrius de caràcter general. Si bé les grans administracions públiques acaben optant per models similars a les grans corporacions empresarials amb sistemes molt regulats en la fixació d'objectius i en l'assignació i la gestió dels recursos, la extraordinària diversitat de les administracions locals fa perceptible que, fins i tot, una mateixa organització que es preocupa pels aspectes bàsics de la gestió municipal conviu amb formes arcaiques i inercials de funcionament, sobretot en aquells sectors que continuen sent considerats secundaris o complementaris. Aquest és, entre d'altres, el cas de la cultura en la majoria de municipis de Catalunya.

Trobareu l'article sencer adjunt a aquesta entrada.

**Categories:** Debat 2014

**Categories:** Interacció: debats

**Categories:** Activitats Interacció

**Tags:** planificació cultural

**Tags:** governança cultural

**Tags:** polítiques culturals

**Tags:** participació cultural

Attachment

Size

[el\\_planejament\\_com\\_a\\_estrategia.pdf](#) [2]

129.75 KB

- [3]



**Source URL:** <https://interaccio.diba.cat/en/blogs/2014/planejament-estrategia-cultural>

**Links:**

[1] <https://interaccio.diba.cat/en/members/leona>

[2] [https://interaccio.diba.cat/sites/interaccio.diba.cat/files/el\\_planejament\\_com\\_a\\_estrategia.pdf](https://interaccio.diba.cat/sites/interaccio.diba.cat/files/el_planejament_com_a_estrategia.pdf)

[3] <https://interaccio.diba.cat/node/5544>