

Per què l'Estat continua necessitant la cultura

Published by [Interacció](#) [1] on 23/09/2014 - 09:38 | Last modification: 15/05/2026 - 08:12

En temps de restricció pressupostària, la cultura acostuma a aparèixer com una despesa vulnerable. El document publicat per la National Assembly of State Arts Agencies parteix precisament d'aquesta tensió: per què els governs haurien de continuar invertint en arts i cultura en contextos de competència creixent pels recursos públics? La resposta del text és clara. La cultura no és presentada com un complement ornamental de les polítiques públiques, sinó com una infraestructura estratègica amb impactes econòmics, educatius, socials i democràtics.

L'interès del document és que articula una defensa de la inversió pública en cultura des d'un llenguatge plenament institucional i orientat a la presa de decisions. Les arts hi apareixen com a motor econòmic, instrument educatiu, actiu territorial i catalitzador cívic. El text insisteix especialment en la seva capacitat per generar activitat econòmica, revitalitzar barris i territoris rurals, atraure talent i reforçar economies locals vinculades al turisme i a les indústries creatives.

Però la dimensió més interessant del document probablement no és econòmica. És política. El text defensa que el suport públic a la cultura no pot quedar substituït ni pel mercat ni per la filantropia privada. El motiu és que només l'acció pública pot garantir criteris d'equitat territorial, accés ciutadà i sosteniment d'activitats culturals que no responen estrictament a lògiques comercials. Aquesta idea és especialment rellevant perquè apareix formulada en un context nord-americà sovint identificat amb models més liberalitzats de política cultural.

El document també introdueix una idea central en molts debats: la cultura contribueix a la capacitat democràtica de les societats. Les arts són descrites com a espais que afavoreixen la deliberació pública, la participació cívica i la construcció de comunitat. Aquesta lectura resulta especialment significativa en un moment en què moltes polítiques culturals tendeixen a justificar-se gairebé exclusivament a través de mètriques econòmiques o impactes quantitius.





El suport públic a la cultura no només sosté activitat artística. També condiciona l'accés territorial, la participació ciutadana i la capacitat democràtica dels ecosistemes culturals.

Per al món local, el document ofereix una pregunta de fons especialment útil: què passa amb els territoris, les comunitats i les pràctiques culturals que el mercat no considera rendibles? La defensa del suport públic a la cultura no apareix aquí com una excepció paternalista, sinó com una decisió vinculada a la qualitat democràtica, la cohesió territorial i la capacitat de sostenir ecosistemes culturals diversos.

Referència

National Assembly of State Arts Agencies. (2014). *Why should government support the arts?* NASAA State Policy Briefs.

[Text complet \(pdf\)](#) [2]

Categories: Informe

Categories: Informes i documents

Tags: polítiques culturals

Tags: valor públic de la cultura

Tags: finançament de la cultura

Tags: desenvolupament territorial

Tags: pensament cultural

- [3]

Source URL: <https://interaccio.diba.cat/en/blogs/2014/estat-necessitant-la-cultura>

Links:

[1] <https://interaccio.diba.cat/en/members/interaccio>

[2] <https://interaccio.diba.cat/sites/interaccio.diba.cat/files/e140184.pdf>

[3] <https://interaccio.diba.cat/node/5311>