

Crear sense por: drets d'autor, pràctiques reals i malentesos al món de les arts visuals

Published by [Interacció](#) [1] on 30/04/2014 - 12:57 | Last modification: 16/02/2026 - 17:21



Un estudi internacional analitza com artistes i professionals gestionen el copyright i per què la incertesa legal condiona la creació contemporània.

L'informe elaborat per Peter Jaszi i Patricia Aufderheide, en el marc del Program on Information Justice and Intellectual Property i la College Art Association, examina com artistes, investigadors, museòlegs i altres professionals de les arts visuals entenen i apliquen la normativa de drets d'autor. Basat en més d'un centenar d'entrevistes i enquestes sectorials, el treball vol establir un codi de bones pràctiques que orienti la creació, publicació i difusió d'obres visuals dins el marc legal.

L'estudi identifica una paradoxa significativa. L'ús just constitueix un mecanisme essencial per a la pràctica artística contemporània, especialment en contextos digitals, encara que sovint és infrutilitzat per por de conseqüències legals. Aquesta prudència excessiva té costos culturals reals: projectes que no es duen a terme, coneixement que no es preserva i oportunitats creatives desaprofitades.

Els resultats mostren també una tensió estructural. D'una banda, molts professionals eviten utilitzar materials protegits encara que la llei ho permeti. De l'altra, una part dels artistes opta per assumir riscos i reutilitzar continguts sense llicència abans que renunciar a crear. Aquesta contradicció revela l'absència d'un marc interpretatiu compartit i reforça la necessitat d'una cultura de permisos clara, consensuada i pedagògica.

El document conclou que el repte no és només legal sinó també educatiu i institucional. Sense formació específica ni orientacions pràctiques, el sistema de drets d'autor pot acabar actuant com a barrera en lloc de funcionar com a eina d'equilibri entre protecció i innovació.

Idea central

La incertesa jurídica sobre l'ús legítim d'obres protegides limita la creativitat, genera autocensura i frena la circulació cultural.

Accés

PDF: [Copyright, permissions, and fair use among visual artists and the academic and museum visual arts communities](#) [2]



Categories: Informe

Tags: arts i creació

Tags: polítiques culturals

Tags: economia de la cultura

Tags: treball cultural i professionals

- [3]

Source URL: <https://interaccio.diba.cat/en/blogs/2014/drets-autors>

Links:

[1] <https://interaccio.diba.cat/en/members/interaccio>

[2] <http://cercles.diba.cat/documentdigital/pdf/E140044.pdf>

[3] <https://interaccio.diba.cat/node/4817>