



## Fer música amb residus: cultura, dignitat i possibilitat

Published by [Interacció](#) [1] on 26/11/2014 - 13:15 | Last modification: 31/03/2026 - 10:38

**L'orquestra de Cateura no és només una història de superació. És una pregunta sobre què pot fer la cultura en contextos de desigualtat extrema.**

*Landfill Harmonic* és un documental que segueix un projecte musical nascut en un dels contextos més fràgils possibles. A Cateura, al Paraguai, una comunitat construïda al voltant d'un abocador, un grup de joves aprèn música amb instruments fabricats a partir de residus.

El projecte, impulsat pel director d'orquestra Luis Szarán i el professor Fabio Chávez, parteix d'una idea aparentment simple: transformar materials descartats en instruments musicals. El gest, però, va més enllà de la reutilització. El que s'activa és un espai de formació, de relació i de construcció de sentit en un entorn marcat per la precarietat.

Els instruments, violins, violoncels o guitarres fets amb ferralla, no només permeten fer música. També desplacen la mirada sobre allò que es considera valuós. El que era residu esdevé eina. El que era marge es converteix en espai de creació.

El projecte articula una orquestra amb la participació d'un centenar de joves. Aquesta dimensió col·lectiva és central. La pràctica musical no es planteja com una activitat complementària, sinó com una estructura que genera aprenentatges, responsabilitats i vincles.

El documental no es limita a explicar una experiència singular. També obre una qüestió més àmplia sobre el paper de la cultura en contextos de desigualtat. Fins a quin punt aquestes iniciatives poden transformar trajectòries vitals. I fins a quin punt el seu impacte depèn de condicions estructurals que sovint queden fora del relat.

El valor del projecte no es pot reduir a la seva dimensió simbòlica. La imatge d'una orquestra feta amb residus és potent. La pregunta és què passa quan aquesta imatge es trasllada a polítiques culturals concretes.

Fer música amb residus no és només una solució creativa, sinó una manera de reconfigurar valor, relacions i oportunitats en contextos de desigualtat.

**Categories:** Vídeo, pòdcast

**Categories:** Recursos i publicacions

**Tags:** participació cultural

**Tags:** inclusió cultural

**Tags:** arts i creació

**Tags:** cultura i sostenibilitat

**Tags:** desigualtats culturals

- [2]

**Source URL:** <https://interaccio.diba.cat/en/blogs/2014/11/26/orquestra-cateura%20>



**Links:**

[1] <https://interaccio.diba.cat/en/members/interaccio>

[2] <https://interaccio.diba.cat/node/5508>