



## Museus, gènere i sexualitat: ampliar el relat museístic

Published by [Interacció](#) [1] on 29/11/2013 - 12:26 | Last modification: 16/06/2026 - 08:35

El monogràfic de la revista *ICOM-Espanya* núm. 8 (*Museos, género y sexualidad*, 2013) representa un dels primers intents, en l'àmbit museístic espanyol, d'abordar conjuntament la perspectiva de gènere, la diversitat sexual i les pràctiques museològiques inclusives.

La publicació parteix d'una constatació clara: els museus han avançat en la revisió de la representació de les dones, però encara tenen recorregut en la incorporació de perspectives relacionades amb les identitats de gènere i les orientacions sexuals diverses. La coordinadora del número defensa que els museus han d'evitar els biaixos androcèntrics i heterocèntrics per esdevenir institucions més inclusives i plurals.

El volum s'organitza en quatre grans blocs. El primer, *Visibilizando a la mujer*, revisa la representació de les dones en col·leccions, exposicions i relats històrics. Els articles mostren com molts museus han contribuït a preservar una memòria principalment masculina i proposen noves lectures del patrimoni des de perspectives feministes.

El segon bloc, *Cuestionando la heteronormatividad*, posa en qüestió les categories tradicionals de masculinitat i feminitat i analitza com els museus poden incorporar narratives que reconeixin la diversitat sexual i de gènere. La revista assumeix explícitament aportacions de la teoria queer, encara poc presents en el context museístic espanyol del moment

*Els museus no només custodien objectes. També construeixen relats sobre qui forma part de la memòria col·lectiva.*

El tercer apartat se centra en el potencial educatiu dels museus. Les experiències recollides entenen l'educació com una eina per combatre prejudicis, qüestionar estereotips i promoure el reconeixement de la diversitat. La mediació cultural apareix com una funció clau per generar espais de diàleg sobre identitats, sexualitats i representacions socials.

Finalment, el quart bloc defensa la participació directa dels col·lectius LGBTQ en la producció dels discursos museístics. La qüestió ja no és només fer visibles les minories, sinó incorporar-les com a agents actius en la interpretació del patrimoni i en la definició dels programes museístics.

La principal aportació d'aquest número és que desplaça el debat des de la representació cap a la gestió del coneixement. No pregunta únicament què expliquen els museus, sinó també qui té autoritat per explicar-ho. Una pregunta rellevant en un moment en què les institucions culturals revisen els seus relats, les seves col·leccions i la seva relació amb comunitats cada vegada més diverses.

### Referència

Cuesta Davignon, L. (Coord.). (2013). *Museos, género y sexualidad* (ICOM España Digital, núm. 8). Comité Español del ICOM.

[Text complet \(pdf\)](#) [2]

**Categories:** Publicacions acadèmiques

**Categories:** Recursos i publicacions



**Tags:** diversitat cultural  
**Tags:** inclusió cultural  
**Tags:** equipaments culturals  
**Tags:** participació cultural  
**Tags:** patrimoni cultural

- [3]

**Source URL:** <https://interaccio.diba.cat/en/blogs/2013/museus-genere-sexualitat>

**Links:**

[1] <https://interaccio.diba.cat/en/members/interaccio>

[2] <https://interaccio.diba.cat/sites/interaccio.diba.cat/files/e130301.pdf>

[3] <https://interaccio.diba.cat/node/4532>