

Mesurar la cultura: entre producció i participació

Published by [Interacció](#) [1] on 11/02/2013 - 18:23 | Last modification: 06/05/2026 - 09:27

Els grans organismes internacionals han contribuït a construir el llenguatge actual de les polítiques culturals. Aquest text funciona com a porta d'entrada a aquests marcs, on la cultura es vincula a desenvolupament, drets i diversitat. Rellegir-lo avui permet entendre d'on provenen moltes de les idees que estructuraven el debat contemporani i, alhora, observar la distància entre aquests marcs globals i la seva traducció efectiva en les polítiques locals. (n. de l'e., 2026)

Hi ha una operació compartida en els dos informes de l'UNESCO que no és només tècnica sinó política: convertir la cultura en un objecte mesurable per poder-la governar. El primer document ho fa des de la producció, intentant quantificar el pes econòmic de les indústries culturals. El segon ho fa des de la ciutadania, preguntant-se com es participa en la vida cultural i com es pot captar aquesta participació. Dos punts d'entrada diferents que acaben trobant-se en una mateixa tensió: la necessitat de dades i la dificultat de no reduir la cultura en el procés.



Des del costat econòmic, la cultura apareix com a sector estratègic, capaç de generar creixement, ocupació i competitivitat. Aquesta lectura impulsa el desenvolupament de metodologies per mesurar-ne la contribució, però alhora evidencia els seus límits: els efectes socials, simbòlics o territorials no encaixen fàcilment en indicadors monetaris. Des del costat de la participació, el problema és invers: allò que es vol captar és precisament la dimensió viva i quotidiana de la cultura, però els instruments disponibles tendeixen a privilegiar pràctiques formalitzades i fàcilment registrables, deixant fora una part significativa de l'activitat cultural.

Llegits conjuntament, els dos textos mostren un desajust estructural. Allò que és més visible en termes econòmics no coincideix necessàriament amb allò que estructura la vida cultural de la població. I allò que defineix la participació, pràctiques disperses, informals o digitals, sovint queda fora dels sistemes que informen les decisions públiques. Aquesta escletxa no és menor: condiona què es reconeix com a cultura i, per tant, què es planifica, es finança o s'avalua.

Els dos informes convergeixen en una mateixa proposta: ampliar i combinar metodologies. No es tracta només de millorar indicadors, sinó d'acceptar que la cultura opera en múltiples registres i que cap eina única pot capturar-los tots. Això implica articular dades econòmiques amb dades de participació, però també assumir que la mesura sempre selecciona i deixa fora. En aquest sentit, mesurar la cultura no és només descriure-la, és intervenir en la seva definició operativa.

Aquesta lectura obre una pregunta: què passa quan els instruments que utilitzem per entendre la cultura no
Centre d'Estudis i Recursos Culturals (CERC). Diputació de Barcelona. Montalegre, 7. Pati Manning. 08001 Barcelona. Tel. 934 022 565



coincideixen amb les pràctiques que volem sostenir? Entre producció i participació no hi ha només dos indicadors diferents, hi ha dues maneres de fer visible la cultura. I la manera com les articulem acaba definint el marge real de la política cultural.

Referències

Unesco Institute for Statistics. (2012). *Measuring the economic contribution of cultural industries: A review and assessment of current methodological approaches*. [Text complet \(pdf\)](#) [2]

Unesco Institute for Statistics. (2012). *Measuring cultural participation*. [Text complet \(pdf\)](#) [3]

Versió en castellà publicada el 2014: *Medición de la participación cultural*.
<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000226337> [4]

Categories: Informe

Categories: Informes i documents

Tags: polítiques culturals

Tags: economia de la cultura

Tags: participació cultural

Tags: governança cultural

Tags: recerca cultural

- [5]

Source URL: <https://interaccio.diba.cat/en/blogs/2013/informes-unesco>

Links:

[1] <https://interaccio.diba.cat/en/members/interaccio>

[2] <https://interaccio.diba.cat/sites/interaccio.diba.cat/files/e130029.pdf>

[3] <https://interaccio.diba.cat/sites/interaccio.diba.cat/files/e130028.pdf>

[4] <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000226337>

[5] <https://interaccio.diba.cat/node/3238>