

La cultura en xarxa com a nou marc d'acció pública

Published by [Interacció](#) [1] on 10/12/2012 - 17:17 | Last modification: 28/04/2026 - 08:43

L'informe *Creación en red y redes culturales* s'inscriu en un moment de transició en què les polítiques culturals comencen a reconèixer que els seus instruments clàssics, subvencions sectorials, infraestructures, programes tancats, ja no són suficients per explicar ni sostenir l'entorn creatiu. El text parteix d'una constatació clara: la cultura es produeix cada vegada més en xarxa, a través de relacions flexibles, col·laboratives i sovint informals, mentre que les estructures públiques continuen operant amb lògiques jeràrquiques i estables. Aquesta desalineació no és només operativa, sinó conceptual, perquè obliga a repensar què vol dir "donar suport" a la creació.



El document construeix, en primer lloc, un marc teòric que vincula la centralitat de les xarxes amb la transformació general de la societat contemporània. En aquest context, les xarxes culturals apareixen com formes d'organització més adaptades a la flexibilitat, la coordinació i la presa de decisions distribuïda, característiques pròpies de la societat informacional. Aquesta lectura situa la cultura dins un canvi més ampli, evitant reduir el fenomen a una moda sectorial.

A partir d'aquí, el text analitza l'evolució de les xarxes culturals, des del seu origen vinculat a la cooperació europea fins a la seva consolidació com a espais de producció, intercanvi i representació. El seu valor no es limita a la connexió entre agents, sinó que inclou funcions de democratització cultural, generació de coneixement compartit i articulació de projectes col·lectius. Aquesta ampliació funcional és rellevant perquè desplaça la mirada des de l'organització cap als efectes.

Un dels punts més densos del document és la conceptualització de la creació col·lectiva. Lluny de limitar-la a la cooperació entre artistes, s'hi incorpora la transformació del públic en agent actiu i la dissolució parcial de l'autoria individual, especialment en entorns digitals. Aquesta idea no és menor: implica que els marcs de suport públic, pensats per a creadors identificables i projectes delimitats, entren en tensió amb pràctiques més obertes i distribuïdes.

El document també ofereix una lectura institucional del fenomen, revisant les polítiques europees, estatals i basques. Aquí emergeix una tensió que travessa tot el text: les institucions reconeixen el valor de les xarxes, les financen i les promouen, però ho fan majoritàriament a través d'estructures formals, deixant fora una part significativa de les dinàmiques informals que sostenen la innovació cultural. Aquesta asimetria no es resol, però queda clarament exposada.

Finalment, l'informe proposa una aproximació operativa a través del mapatge d'agents i la classificació de les



seves formes d'organització. Aquesta part és especialment significativa perquè evidencia la dificultat de fixar categories estables en un camp caracteritzat per la hibridació, la interdisciplinarietat i la mutació constant. El mateix text reconeix que qualsevol classificació és provisional i ha de servir més per entendre que per ordenar definitivament la realitat.

En conjunt, el document no resol la relació entre xarxes i polítiques culturals, però sí que desplaça el problema: no es tracta només d'incorporar les xarxes com a instrument, sinó d'entendre fins a quin punt obliguen a revisar els marcs mateixos de l'acció pública. La pregunta que queda oberta és si les institucions poden adaptar-se a formes d'organització que, en bona mesura, funcionen fora dels seus propis paràmetres.

Referència

Observatorio Vasco de la Cultura. (2012). [Creación en red y redes culturales](#) [2].

Categories: Informe

Categories: Informes i documents

Tags: governança cultural

Tags: innovació cultural

Tags: cultura digital

- [3]

Source URL: <https://interaccio.diba.cat/en/blogs/2012/creacion-red>

Links:

[1] <https://interaccio.diba.cat/en/members/interaccio>

[2] https://interaccio.diba.cat/sites/interaccio.diba.cat/files/creacion_en_red_y_redes_culturales_2012.pdf

[3] <https://interaccio.diba.cat/node/3050>