

## "Itinerarios transversales", tercera entrevista de la investigación #OpenCurating, con Sònia López y Anna Ramos del Museu d'Art

Published by [Maria Farràs Drago](#) [1] on 28/11/2012 - 15:08 | Last modification: 02/07/2013 - 15:47



La entrevista "[Itinerarios transversales](#) [2]" con Sònia López y Anna Ramos del [Museu d'Art Contemporani de Barcelona](#) [3] (MACBA), es la tercera en la investigación [#OpenCurating](#) [4] – leer la primera con el equipo del Walker Art Center [aquí](#) [5] (inglés), y la segunda con Ethel Baraona Pohl [aquí](#) [6] (español). El [Museu d'Art Contemporani de Barcelona](#) [3] (MACBA) abrió sus puertas en el Raval de Barcelona en el 1995, aunque su fundación se remonta a 1987 cuando miembros representantes de la sociedad civil catalana y empresas privadas crean [Fundación MACBA](#) [7], una de las cuatro entidades que integran el [Consortio](#) [8] junto con la Generalitat de Catalunya, el Ayuntamiento de Barcelona y el Ministerio de Cultura. La nueva página web del museo ([macba.cat](#) [9]), se lanzó a principios del 2012 tras un periodo de rediseño y reconceptualización, e incluye novedades como los [Recorridos](#) [10] (permite al visitante crear itinerarios transversales seleccionando entre las cinco mil obras que componen la [Colección MACBA](#) [11], además de vídeos, fichas de artista, podcasts, publicaciones, etc.) y la unificación de bases de datos de la colección y el [Archivo del Centro de Estudios y Documentación](#) [12], entre otras muchas. Ràdio Web MACBA, el proyecto radiofónico del museo iniciado en el 2006, cuenta con su propia web [rwm.macba.cat](#) [13] e incluye una selección de más de 250 podcasts sobre arte, filosofía, música experimental y material documental con la voluntad de fomentar una aproximación crítica a la producción sonora y el pensamiento contemporáneo.

Sònia López es la responsable de la web y las publicaciones digitales del MACBA desde el 2001. Ha participado en diversos proyectos artísticos y pedagógicos en el MACBA y otras instituciones culturales de Barcelona. Activista crafter a tiempo parcial. Anna Ramos es la coordinadora del proyecto radiofónico online [Ràdio Web MACBA](#) [13], y co-responsable del sello [ALKU](#) [14], plataforma pluridisciplinar que opera desde 1997. Bajo ambos paraguas desarrolla publicaciones, proyectos, instalaciones y ciclos en torno a la música por ordenador, el audio generativo, la síntesis, el pensamiento contemporáneo y otras áreas relacionadas. Asimismo, acaba de co-editar el libro del artista danés Goodiepal, [El camino del hardcore](#) [15] (ALKU, 2012).

### ACERCA DE #OPENCURATING

Partiendo de las preocupaciones exploradas por [Latitudes](#) [16] durante el proyecto editorial realizado durante '[The Last Newspaper](#)' [17] (New Museum, Nueva York, 2010), y basándose en las prácticas del denominado '[periodismo abierto](#)' [18] (Open Journalism) – que trata de mejorar la colaboración y utilizar la habilidad de cualquier persona para publicar y compartir – [#OpenCurating](#) [4] es un proyecto de investigación que indaga en las nuevas formas de interacción entre los públicos – sean seguidores en red o visitantes físicos – con obras de arte, su producción, exhibición y su contexto discursivo.

El proyecto se estructura a partir de tres elementos: una serie de diez entrevistas a comisarios, artistas, escritores y expertos web publicada en una edición digital gratuita (véase aquí), una [discusión en Twitter](#) [19] moderada por el hashtag #OpenCurating y por último, un evento que tendrá lugar en Barcelona (fecha por determinar).



[#OpenCurating](#) [4] es el proyecto ganador de la primera convocatoria [BCN Producció 2012](#) [20] en la categoría de investigación, otorgada por el Institut de Cultura de Barcelona.

Síguenos en [Twitter](#) [21]: #OpenCurating

[ENTRADA ORIGINAL: Blog Latitudes](#) [22]

- [23]

**Source URL:** <https://interaccio.diba.cat/en/blogs/2012/11/28/itinerarios-transversales-tercera-entrevista-de-la-investigacion-opencurating-con-s>

#### Links:

[1] <https://interaccio.diba.cat/en/members/farrasdm>

[2] [http://issuu.com/latitudes/docs/opencurating\\_sonialopez-annaramos](http://issuu.com/latitudes/docs/opencurating_sonialopez-annaramos)

[3] <http://www.macba.cat/>

[4] <http://www.lttids.org/projects/opencurating/>

[5] [http://issuu.com/latitudes/docs/opencurating\\_walkerartcenter](http://issuu.com/latitudes/docs/opencurating_walkerartcenter)

[6] [http://issuu.com/latitudes/docs/opencurating\\_ethelbaraonapohl](http://issuu.com/latitudes/docs/opencurating_ethelbaraonapohl)

[7] <http://www.fmacba.es/>

[8] <http://www.macba.cat/es/consorcio>

[9] <http://macba.cat/>

[10] <http://www.macba.cat/es/recorridos>

[11] <http://www.macba.cat/es/fondo-coleccion>

[12] <http://www.macba.cat/es/archivo>

[13] <http://rwm.macba.cat/>

[14] <http://alkualkualkualkualkualkualkualkualku.org/>

[15] <http://alkualkualkualkualkualkualkualkualku.org/pmwiki/pmwiki.php/Main/ALKU83>

[16] <http://www.lttids.org/>

[17] <http://www.lttids.org/projects/lastnewspaper/>

[18] <http://www.clasesdeperiodismo.com/2012/03/27/estos-son-los-10-principios-del-periodismo-abierto-de-the-guardian/>

[19] <http://www.twitter.com/LTTDS>

[20] <http://lacapella.bcn.cat/activitats/activitats-futures.php?lang=en>

[21] <http://www.twitter.com/LTTDS>

[22] <http://www.lttids.org/blog/blog.php?id=7071142869261332363>

[23] <https://interaccio.diba.cat/node/3018>