

ICIPèdia, sis anys d'investigació i innovació en l'àmbit cultural

Published by [Maria Farràs Drago](#) [1] on 26/11/2012 - 15:35 | Last modification: 06/06/2018 - 10:17



Fa poc més d'un lustre, els museus no tenien presència a les xarxes socials, ni existien estratègies digitals integrades. La discussió al voltant de la propietat intel·lectual en la societat de la informació i el coneixement era encara incipient, i conceptes com “procomú” i “cocreació” es tractaven amb indiferència. Tot i això, la irrupció de les tecnologies digitals col·laboratives anunciava un sisme en la manera de concebre, produir i distribuir els béns culturals, en les metodologies de treball, en la mutació de gèneres i formats i en els estils de programació.

En aquest context (2006), neix [I+C+i. Investigació i innovació en l'àmbit cultural](#) [2], un cicle inspirat en una pregunta incòmoda: *Per què les institucions culturals no han incorporat departament d'I+D, tal i com és habitual en el món científic [3] i empresarial?*

Si fem una vertebració en perspectiva de totes les sessions, obtenim un mapa conceptual que pot ser útil per a comprendre la situació en què estem immersos. Les institucions culturals es troben davant [nous reptes i prioritats](#) [4] en mig d'una crisi multifactorial que requereix [nous sistemes operatius](#) [5] que permetin aprofitar millor els [processos d'investigació](#) [6] que alimenten els diversos projectes. Sorgeix una [nova cultura en xarxa](#) [7] que modifica la noció tradicional de [públic](#) [8] com un ens passiu, i situa la col·laboració i la [participació](#) [9] com a eixos de treball. Es comença a qüestionar el rol dels agents culturals tradicionals (escoles, universitats, biblioteques, museus, etc.) per donar pas a una [estructura de xarxes distribuïdes](#) [10] en la que cada individu es converteix en un node capaç d'emetre, rebre i distribuir informació i coneixement. Es revaloritza la figura de [l'amateur, el contribuïdor i el bricoleur](#) [11]. [L'esperit 2.0](#) [12] impregna progressivament el cos institucional, transformant els processos interns i la relació amb el públic, que pot anar [de la interacció a la cocreació](#) [13].

I si la relació amb el públic canvia també és necessari investigar sobre [l'evolució dels formats](#) [14] que programem. I ens plantejem, per exemple, com serà [l'escena futura](#) [15], el funcionament de [les conferències performatives](#) [16], com portem [l'exposició al laboratori](#) [17], la incorporació [del remix en l'ecosistema cultural](#) [18], la revisió dels [formats audiovisuals](#) [19], com explorem [les noves fronteres de l'educació](#) [20] aprofitant les tecnologies digitals per [educar en i per la creativitat](#) [21] o com han de ser [les apps per a una nova cultura](#) [22]. De fet, les pròpies sessions I+C+i han anat mutant al llarg dels anys: incorporant les xarxes socials a la pròpia pràctica, programant tallers per aprendre fent, tendint a debats més corals, integrant la veu del públic presencial i virtual o treballant transversalment amb la resta de departaments del CCCB.

[La igualtat, la llibertat o el P2P](#) [23] són l'essència de l'estructura en xarxa basada en el poder compartit i l'accés distribuït dels recursos, un disseny participatiu dels processos socials en els quals, en principi, no s'hauria d'excloure a ningú. Sorgeix la lògica d'una [economia distribuïda](#) [24] no exempta de dilemes: Estem preparats per generar una cultura entre iguals i crear “valor comú”? A quins reptes i objectius s'enfronta [la propietat intel·lectual en el segle XXI](#) [25]? Quin és [el valor del coneixement lliure](#) [26]? Quin és [el futur dels arxius](#) [27]? etc.

El cicle I+C+i ha permès, entre altres coses, la creació del [CCCB LAB](#) [28] (2009) però som conscients que el camí no ha fet sinó començar. No hi ha mapes definitius per aquests nous territoris, i cal seguir investigant, provant i equivocant-nos.

Volem aprofitar per agrair a tots els [participants](#) [29] (ponents, públic, col·laboradors i contribuïdors, etc.) per acompanyar-nos en aquest camí i compartir el seu coneixement. Hem convertit el cicle I+C+i en un repositori, un espai on s'aglutina tota la informació relacionada amb cada sessió, creant una mena d'[ICIPèdia](#) [2]. S'inclou la digitalització de tots els debats i entrevistes disponibles, el material per ampliar continguts, un recull del debat en línia a cada sessió, etc. Tot el material és consultable cercant per any, tema o participant, i és accessible també a l'[Arxiu CCCB](#) [30].

Tags: innovació cultural

Tags: equipaments culturals

Tags: cultura digital

- [31]

Source URL: <https://interaccio.diba.cat/en/blogs/2012/11/26/icipedia-sis-anys-d%E2%80%99investigacio-i-innovacio-en-l%E2%80%99ambit-cultural>

Links:

- [1] <https://interaccio.diba.cat/en/members/farrasdm>
- [2] <http://www.cccb.org/icionline/>
- [3] <http://www.cccb.org/icionline/ciencia-y-cultura-un-acercamiento-desde-la-innovacion/>
- [4] <http://www.cccb.org/icionline/nuevos-retos-nuevas-prioridades/>
- [5] <http://www.cccb.org/icionline/atlas-ilustrado-de-sistemas-operativos-culturales/>
- [6] <http://www.cccb.org/icionline/genealogia-de-la-i-i-d/>
- [7] <http://www.cccb.org/icionline/nueva-cultura-en-red/>
- [8] <http://www.cccb.org/icionline/publico/>
- [9] <http://www.cccb.org/icionline/ian-kirk-el-preu-de-la-participacio/>
- [10] <http://www.cccb.org/icionline/cultura-de-xarxes-i-nous-publics/>
- [11] <http://www.cccb.org/icionline/de-lamateur-al-contribuidor/>
- [12] <http://www.cccb.org/icionline/instituciones-culturales-20/>
- [13] <http://www.cccb.org/icionline/ici-5-20-de-la-interaccion-a-la-co-creacion/>
- [14] <http://www.cccb.org/icionline/nous-formats/>
- [15] <http://www.cccb.org/icionline/la-escena-futura/>
- [16] <http://www.cccb.org/icionline/conferencias-performativas/>
- [17] <http://www.cccb.org/icionline/la-exposicion-en-el-laboratorio/>
- [18] <http://www.cccb.org/icionline/la-remezcla-como-ecosistema-cultural/>
- [19] <http://www.cccb.org/icionline/multiplataformas/>
- [20] <http://www.cccb.org/icionline/educacio-expandida/>
- [21] <http://www.cccb.org/icionline/revolucio-educativa/>
- [22] <http://www.cccb.org/icionline/apps-per-a-una-nova-cultura/>
- [23] <http://www.cccb.org/icionline/libertad-igualdad-y-p2p/>
- [24] <http://www.cccb.org/icionline/economia-distribuida/>
- [25] <http://www.cccb.org/icionline/ici-7-la-propietat-intellectual/>
- [26] <http://www.cccb.org/icionline/el-valor-del-conocimiento-libre/>
- [27] <http://www.cccb.org/icionline/el-futuro-de-los-archivos/>
- [28] <http://www.cccb.org/lab>
- [29] <http://www.cccb.org/icionline/autors/>
- [30] http://www.cccb.org/ca/arxiu_cccb
- [31] <https://interaccio.diba.cat/node/3006>