



Museus, una ocupació de collar rosa

Published by [Interacció](#) [1] on 05/03/2020 - 11:43 | Last modification: 08/02/2021 - 16:32



[Gender Equity in Museums Movement \(GEMM\)](#) [2]

Un altre 8 de març, un altre **Dia Internacional de les Dones** sabent que, malgrat els avenços en comparació amb altres èpoques i generacions, **l'equitat i la igualtat de gènere segueixen sent inexistents en la gran majoria de sectors del món laboral**. No existeixen en camps tan variats com la ciència, la investigació, l'esport o el cinema, i tampoc en l'àmbit cultural. Ni en el context americà, d'on prové l'article que avui presentem, ni a casa nostra, com va posar de manifest l'estudi '[Desigualtats de gènere en l'ocupació cultural a Catalunya](#) [3]' presentat pel Consell Nacional de la Cultura i les Arts (CoNCA) ara fa un any.

En el cas de les professions dominades per dones, **aquest biaix de gènere disminueix la importància de la professió als ulls dels responsables de la comunitat i el govern**. Dins de l'àmbit cultural, s'assegura a l'article, **els museus constitueixen un dels casos on això passa**.

'Museums as a Pink-Collar Profession: The Consequences and How to Address Them', escrit per la coalició GEMM (Gender Equity in Museums Movement), ens parla dels **museus com una professió de treballadors de coll rosa**; és a dir, una professió majoritàriament de dones.

Museums as a Pink Collar Profession



Segons apunten els integrants de GEMM en aquest text, és més freqüent que les dones s'introdueixen en sectors i feines tradicionalment masculines que no pas a la inversa. Ara bé, **quan són els homes els qui s'insereixen en professions on hi ha més presència de dones, com en el cas del sector museístic, sovint és a ells a qui se'ls promociona fins a ocupar càrrecs més alts.**

Que el sector estigués exclusivament dominat per dones, però, no solucionaria ni molt menys el reptes als quals aquestes s'enfronten dia a dia. La coalició GEMM, té clar que el que **es necessita és una força de treball diversa:**

Ara i en el futur, **l'equip de treball d'un museu ha de ser divers, inclusiu, accessible, equitatiu i saludable.**

Per tal d'assolir aquest propòsit, GEMM fa un seguit de recomanacions als treballadors i directius dels equipaments museístics. Aquí us en fem un resum:

- **Assumir la responsabilitat de la seva promoció i desenvolupament professional, així com defensar els salaris, augments, beneficis i condicions de treball.**
- **Dur a terme autories d'equitat dels salaris i beneficis i fer plans per corregir les deficiències detectades.**
- **Comprometre's amb el desenvolupament intencional i equitatiu del personal.**
- **Fomentar la diversitat en la contractació, augmentant els pressupostos destinats al personal i estant oberts a la contractació de professionals provinents d'altres camps i oferint-los la formació específica necessària, entre altres mesures.**



- **Realitzar acords de treball flexible.**
- **Prendre consciència dels prejudicis i del sexisme benèvol, així com de l'impacte negatiu que poden suposar, i treballar per contrarestar-los.**

Un altre 8 de març, sabent que la desigualtat de gènere segueix sent-hi, i sabent que, al mateix temps, la conscienciació i els esforços per revertir aquesta situació augmenten. És ben clar que el proper pas ha de ser traduir aquesta presa de consciència en actes. I com abans passi, millor.

Descàrrega de l'article:

Gender Equity in Museums Movement (2019). [Museums as a Pink-Collar Profession: The Consequences and How to Address Them](#) [4].GEMM. <https://bit.ly/3cRQcFx> [5]

Categories: Article

Tags: equipaments culturals

Tags: desigualtats culturals

- [6]

Source URL: <https://interaccio.diba.cat/en/CIDOC/blogs/2020/com-abans-passi-millor>

Links:

[1] <https://interaccio.diba.cat/en/members/interaccio>

[2] <https://www.genderequitymuseums.com/>

[3] <https://interaccio.diba.cat/CIDOC/blogs/2019/genere-ocupacio-cultural-catalunya>

[4] http://interaccio.diba.cat/sites/interaccio.diba.cat/files/museum_as_a_pink-collar_profession.pdf

[5] <https://bit.ly/3cRQcFx>

[6] <https://interaccio.diba.cat/node/8243>