

## Recórrer la història per entendre la contemporaneïtat

Published by [Interacció](#) [1] on 23/09/2019 - 10:39



[Juan Albarrán](#) [2] | [Producciones de Arte y Pensamiento](#) [3]

Seguint una lògica historiogràfica, el llibre «[Disputas sobre lo contemporáneo](#)» [3] de Juan Albarrán **reuneix diverses opinions, discursos, creacions i idees que permeten entendre d'on sorgeix el que entenem per contemporaneïtat actualment**. Tot i seguir uns moments històrics concrets posicionats en una linealitat temporal per tal d'acotar l'art espanyol entre l'antifranquisme i la postmodernitat, alerta que en cap cas aquests moments pretenen marcar un inici i un final del relat, sino obrir noves mirades que permetin tensionar discursos i contraposar-los.

Es tracta doncs d'una anàlisi sobre art des d'una perspectiva històrica, on es posa especialment l'accent en els discursos creats al voltant dels moments artístics. És per aquest motiu que **tot i parlar de moviments artístics es parla poc d'art** en si, ja que el que més interessa són els discursos desenvolupats al voltant del moment artístic. A través dels diferents moviments artístics de l'època: des de les avantguardes fins al postmodernisme, passant per totes les formes artístiques dissidents del moment, **es recullen els discursos i contradiscursos produïts en cada moment a l'Estat espanyol**. Es podria parlar inclús de relats culturals enfrontats els quals han estat ordenats seguint una línia històrica. Per tal de compendiar totes les idees, conceptes, reflexions i crítiques del moment es reuneixen les produccions de diferents grups, tots ells pertanyents al context cultural del moment: des d'artistes visuals fins a directors de museus, passant per grups d'artistes i creadors, així com inclús partits polítics. **D'aquesta manera s'aconsegueix una visió panoràmica molt ben contextualitzada que permet acabar fent un dibuix sobre què s'entén per postmodernitat i, per extensió, com s'ha creat i tractat la contemporaneïtat en aquest país**. Conceptes que d'entrada, i des de la perspectiva teòrica, no són fàcils de tractar, i que després de llegir el present assaig queda demostrat que a casa nostra tampoc ha estat fàcil determinar-ne la seva definició.



**"El arte de nuestro tiempo, esquivo, mutable y atravesado por dinámicas históricas en estratos e intensidades múltiples, nos invita, como sugiere Groys, a seguir reflexionando en un infinito lapso de demora."**



Podeu consultar aquest [llibre](#) [3] al [Centre d'Informació i Documentació](#) [6]

[Inicieu sessió](#) [7] o [registreu-vos](#) [8] per a enviar comentari

**Tags:** arts i creació

**Tags:** valor públic de la cultura

**Tags:** estudis socials de la cultura

- [9]

**Source URL:** <https://interaccio.diba.cat/en/CIDOC/blogs/2019/recorrer-historia-contemporaneitat>

**Links:**

[1] <https://interaccio.diba.cat/en/members/interaccio>

[2] <https://cercles.diba.cat/cgi-bin/koha/opac-search.pl?q=an:%2214779%22>

[3] <https://cercles.diba.cat/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=46187>

[4] <http://interaccio.diba.cat/CIDOC/blogs/2019/arts-contemporanies-radical>

[5] <http://interaccio.diba.cat/CIDOC/blogs/2017/arte-espana-ideas-practicas-politicas>

[6] <http://www.diba.cat/web/cerc/cidoc>

[7] <http://interaccio.diba.cat/>

[8] <http://interaccio.diba.cat/form/alta-comunitat>

[9] <https://interaccio.diba.cat/node/8026>