

Quan el patrimoni es reivindica

Published by [Interacció](#) [1] on 02/05/2019 - 13:07 | Last modification: 02/11/2020 - 16:54



[Fabien Van Geert](#) [2], [Xavier Roigé](#) [4], [Lucrecia Conget](#) [3] | [Edicions de la Universitat de Barcelona](#) [5]

En trobem als llibres d'història o a les guies de viatges, il·lustrant campanyes de turisme i fins i tot colant-se en una campanya electoral (tot i que és menys probable). En aquestes situacions, i en moltes més, hi podem trobar tot tipus de patrimoni cultural, bé sigui en la forma o en els continguts. Això passa quan més enllà d'una marca turística, el patrimoni pren interès en motiu d'un conflicte d'interessos o per discrepàncies polítiques en la seva gestió.

La voluntat del títol «**Usos políticos del patrimonio cultural**», és analitzar com s'aprofita **políticament el patrimoni en aspectes tan diversos com les identitats, les lluites socials, els enfrontaments veïnals, les reivindicacions de les societats indígenes i fins i tot en contextos de guerra**, a partir de l'estudi de casos etnogràfics procedents de Llatinoamèrica, Europa i Espanya.

Els múltiples autors que participen del projecte, coordinats per [Fabien Van Geert](#) [6], [Xavier Roigé](#) [7] i [Lucrecia Conget](#) [8], exploren la museografia i les polítiques culturals, però van encara més enllà de l'anàlisi del patrimoni per qüestionar tant els escenaris com els discursos pels quals recorren tot tipus de mecanismes d'apropiació i confrontació dins el camp patrimonial.



"Dia del Patrimonio" Chile- Imatge: [Londres 38](#) [9]

Entre els diversos temes que destaquen d'aquesta publicació, trobem sobretot exemples concrets de preservació patrimonial degut a la pressió social d'organitzacions i veïns que empenyen a unes polítiques de protecció patrimonial. És el cas de l'Illa de Pasqua, la ciutat de Santiago de Chile o el patrimoni industrial de Port de Sagunt. Però també aborda la qüestió de la identitat a través de la representació i participació de pobles indígenes als museus i també ho exemplifica amb els museus comunitaris de Mèxic. Per tancar, s'endinsa en la gestió del patrimoni cultural durant la Guerra Civil espanyola, des de la protecció clandestina del patrimoni a l'exili de peces d'art per evitar-ne [la destrucció](#) [10].

En definitiva, ens trobem davant d'una anàlisi que aporta llums a les polítiques culturals i la museografia de patrimoni que és estimat i reivindicat col·lectivament, per entendre fins a quin punt la lluita d'interessos quan és batallada en pro del patrimoni pot fer [un bé per al futur](#) [11].

Podeu consultar el llibre al [Centre d'Informació i Documentació](#) [12].

Van Geert, F., Roigé, X., i Conget, L. (Coods). (2016). «[Usos políticos del patrimonio cultural](#) [8]». Barcelona : Edicions de la

Continguts:

De los usos políticos del patrimonio / Fabien Van Geert y Xavier Roigé -- Museografiar el multiculturalismo. Un recorrido por



representación / Fabien Van Geert -- Participación y representación de los pueblos originarios en los museos. El caso del Ruka Kimvn Taiñ Volil / Alejandra Canals Ossul -- Museos comunitarios de México. Ecos de la diversidad cultural a través González Meza -- Vida social de la «Tapati Rapa Nui». Usos de una festividad en Isla de Pascua / Roberto Concha M. -- del patrimonio en la ciudad. El caso de la red Vecinos por la Defensa del Barrio Yungay (Santiago de Chile) / Lucrecia Cong memoria oral en el proceso de patrimonialización industrial del Puerto de Sagunto / Julio Bodí Ramiro -- Caminos de la mer humanos en las tramas de reparación y reivindicación / Javiera Bustamante Danilo --Los usos políticos del patrimonio utilización política del patrimonio cultural catalán durante la Guerra Civil española / Mercè Gracia Sánchez

[Inicieu sessió](#) [13] o [registreu-vos](#) [14] per enviar comentaris

Categories: Llibre

Tags: governança cultural

Tags: participació cultural

Tags: drets culturals

- [15]

Source URL: <https://interaccio.diba.cat/en/CIDOC/blogs/2019/patrimoni-i-politica>

Links:

[1] <https://interaccio.diba.cat/en/members/interaccio>

[2] <https://cercles.diba.cat/cgi-bin/koha/opac-search.pl?idx=au&q=+Fabien+van+geert>

[3] <https://cercles.diba.cat/cgi-bin/koha/opac-search.pl?q=an:%2217319%22>

[4] <https://cercles.diba.cat/cgi-bin/koha/opac-search.pl?idx=au&q=roig%C3%A9>

[5] <https://cercles.diba.cat/cgi-bin/koha/opac-search.pl?q=Provider:Edicions%20de%20la%20Universitat%20de%20Barcelona,%20>

[6] <https://cercles.diba.cat/cgi-bin/koha/opac-search.pl?idx=au&q=Fabien+Van+Geert>

[7] <https://cercles.diba.cat/cgi-bin/koha/opac-search.pl?idx=au&q=Xavier+Roig%C3%A9>

[8] <https://cercles.diba.cat/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=46121>

[9] <http://www.londres38.cl/1937/w3-channel.html>

[10] <http://interaccio.diba.cat/blogs/2015/destruccions-negocis-patrimoni-cultural-usos-abusos>

[11] <http://interaccio.diba.cat/CIDOC/blogs/2019/jornada-memoria-del-futur>

[12] <http://www.diba.cat/web/cerc/cidoc>

[13] <https://interaccio.diba.cat/>

[14] <https://interaccio.diba.cat/form/alta-comunitat>

[15] <https://interaccio.diba.cat/node/7962>