

El gènere institucional

Published by [Interacció](#) [1] on 14/05/2019 - 13:27 | Last modification: 14/05/2019 - 14:51



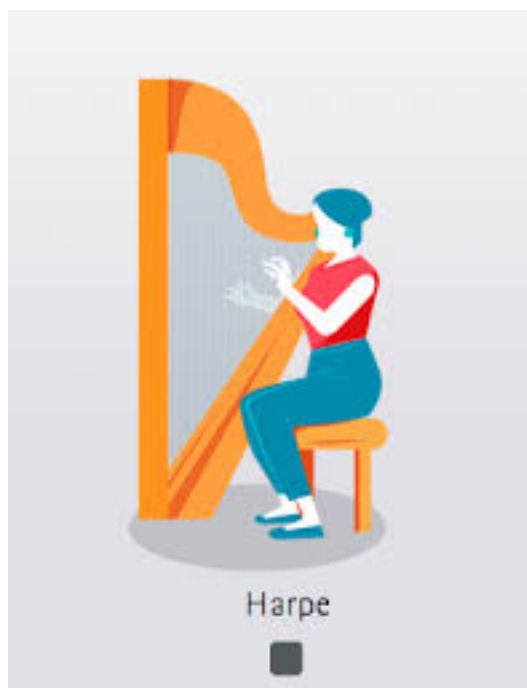
[Sylvie Octobre](#) [2], [Frédérique Patureau](#) [3] | [Ministère de la Culture](#) [4]

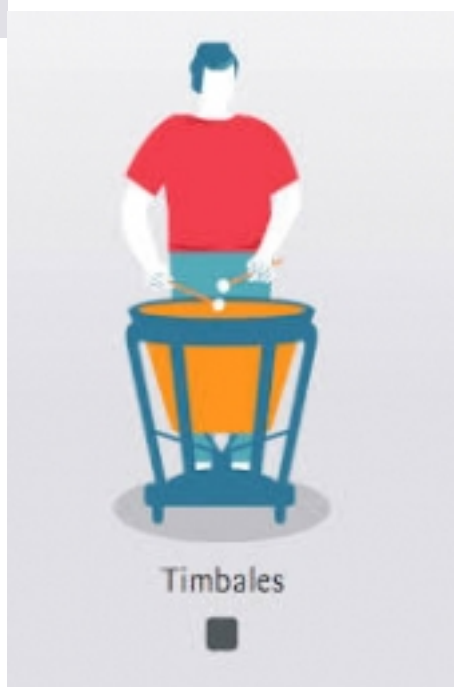
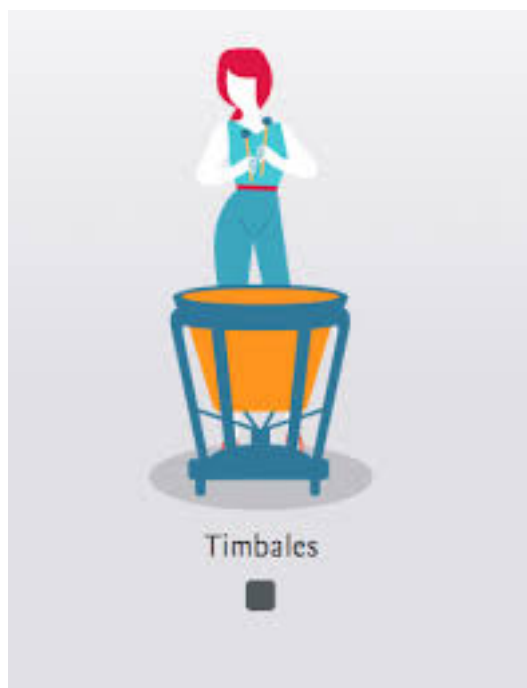
Normes de gènere a les institucions culturals

Princeses de conte i donzelles de dubtós protagonisme a l'espera d'un heroi. El llistat de personatges per descriure el gruix que ha tingut el paper de les dones en relats i històries de la nostra cultura, tan arrelat com persistent, és infinit. Dels més clàssics fins alguns contemporanis, en forma de drama o comèdia i dels contes de fades a les mítiques tragèdies, hi podem trobar personatges femenins.

Més enllà de la representació però, **es produeixen i reproduïxen desigualtats de gènere en tots els àmbits de la cultura**, ja sigui en la creació, la mediació o la mateixa interpretació. Us en podeu fer una idea de quin és el panorama a casa nostra llegint el revelador informe '[Desigualtats de gènere en l'ocupació cultural a Catalunya](#) [5]' que ha elaborat el CoNCA recentment o més concretament, podeu consultar també la radiografia del sector de les arts escèniques elaborada pel col·lectiu [Dona'm escena](#) [6].

En [aquesta publicació](#) [7] del Ministeri de cultura francès, un seguit d'articles ens revelen i ens fan qüestionar **què és el que marca diferència en el gènere i quins són els processos específics que es donen en diferents sectors artístics** com poden ser les arts visuals o la dansa clàssica especialment però també la música, el teatre, l'art contemporani o la cultura científica i els videojocs. Per exemple, observeu algunes diferències entre la representació en funció del gènere, en les següents imatges d'un catàleg sobre els instruments de l'[Orchestre de Paris](#) [8]? [ara, actualitzat al web]





Les diverses autores assumeixen que **les normes i els estereotips de gènere han marcat històricament unes polítiques culturals públiques** que avui no hi tenen cabuda i que s'analitzen al llibre, de la mateixa manera que es proposen aspectes a tenir en compte com l'accés als estudis, una revisió històrica dels referents, tenir en compte l'atribució d'ajuts i les etapes de coconstrucció fins al reconeixement, dels estudis a la professionalització. Com conclou [Lori Saint-Martin](#) [9] a '[Du genre dans la critiques d'art](#)' [10] des de les institucions i a tots els nivells '**cal comptar amb les dones perquè es compti amb les dones**'.

Podeu consultar '[Normes de genre dans les institutions culturelles](#)' [7] al [Centre d'Informació i Documentació](#) [11]



[Iniciu sessió](#) [12]o [registreu-vos](#) [13]per a enviar comentaris

Tags: feminisme

Tags: gènere

Tags: dones

Tags: institucions culturals

Tags: polítiques públiques

Tags: gestió

Tags: França

- [14]

Source URL: <https://interaccio.diba.cat/en/CIDOC/blogs/2019/genere-institucional>

Links:

[1] <https://interaccio.diba.cat/en/members/interaccio>

[2] <https://cercles.diba.cat/cgi-bin/koha/opac-search.pl?q=an:%221948%22>

[3] <https://cercles.diba.cat/cgi-bin/koha/opac-search.pl?q=an:%2217309%22>

[4] <https://cercles.diba.cat/cgi-bin/koha/opac-search.pl?q=Minist%C3%A8re+de+la+Culture>

[5] <http://interaccio.diba.cat/CIDOC/blogs/2019/genere-ocupacio-cultural-catalunya>

[6] <https://donamescena.wordpress.com/radiografia/>

[7] <https://cercles.diba.cat/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=46116>

[8] <http://www.orchestredeparis.com/figuresdenotes/index.php?page=home>

[9] <https://professeurs.uqam.ca/professeur/saint-martin.lori/>

[10] <https://books.google.es/books?id=Q5YzDwAAQBAJ&pg=PA161&ots=H2JspBYxJU&dq=Lori%20saint-martin%20%22du%20genre%20dans%20la%20critique%20d'art%22%20PDF&hl=ca&pg=PP1#v=onepage&q=Lori%20saint-martin%20%22du%20genre%20dans%20la%20critique%20d'art%22%20PDF&f=false>

[11] <http://www.diba.cat/web/cerc/cidoc>

[12] <http://interaccio.diba.cat/>

[13] <http://interaccio.diba.cat/form/alta-comunitat>

[14] <https://interaccio.diba.cat/node/7926>