

## La precarietat laboral: un model endèmic que es consolida

Published by [Interacció](#) [1] on 25/01/2018 - 10:02 | Last modification: 02/11/2020 - 16:17



Juan Vicente Aliaga i Carmen Navarrete [eds.] | [Tierra de Nadie Ediciones](#) [2]

Recull de textos nascuts al seminari organitzat pel grup d'investigació '[Espacio Urbano y Tecnologías de Género](#) [3]' de la [Universitat de València](#) [4] en relació a la pràctica artística en temps de precarietat. Reflexiona al voltant del mercat laboral dels artistes en relació amb el sistema econòmic capitalista i la mercantilització de la vida que suposa. El precariat fa referència, doncs, a la unió del precari i el proletariat.

Al diccionari trobem el terme [precari](#) [5], i aquest és sinònim de fràgil, també pot voler dir que no ofereix garanties de durada. A l'article de Teresa Marin, es defineix el **precariat**, amb les característiques d'aquest segons Standing (2011): caràcter discontinu, inestabilitat econòmica, inseguretat sistèmica (per flexibilitat), existència precària, absència de drets i protecció laboral, progressiva exclusió del sistema i absència d'identitat. Quan [Benhamou](#) [6] (1997) definia el mercat laboral dels artistes al llibre «[Economia de la cultura](#) [7]» ja hi donava un perfil molt similar tot i que sense utilitzar el concepte 'precarietat'. El concepte precariat sorgeix als anys vuitanta del segle XX a l'Estat francès i Itàlia però és el context de l'actual crisi que el fa reaparèixer amb èxit de la mà de l'economista Guy Standing, el que s'exemplifica entre d'altres amb l'atorgament del 45è Anagrama a [Remedios Zafra](#) [8] pel llibre «[El entusiasmo. Precariedad y Trabajo creativo en la era digital](#) [9]».

Gairebé tots els estudis sobre la precarietat al camp de la cultura l'associen a la vocació, al gust per realitzar una tasca. Aquesta característica de la bohèmia de l'artista també era molt pròpia de l'època del romanticisme del segle XVIII. Però cal dir, també, que aquest **binomi precarietat-vocació** és característic d'un sistema econòmic concret: el **capitalisme**. També està influït pel fenomen de l'star system, que seria com el monopoli en l'economia, uns pocs lideren i controlen el mercat mentre molts lluiten per sobreviure.

«**Producción artística en tiempos de precariado laboral**» està organitzat en dues seccions: 'Producció cultural i polítiques culturals' i 'Productors culturals i precarietat laboral'. Compta amb articles de: Maite Aldaz, Jorge Luis Marzo, Teresa Marin, Juan Vicente de Aliaga, Carmen Navarrete, Ana Navarrete i María Ruido. Cal remarcar que el llibre es centra especialment en el sector de les arts visuals, gairebé tots els exemples es relacionen amb aquesta disciplina

Podeu consultar el llibre al [Centre d'Informació i Documentació](#) [10].

Aliaga, J. V., i Navarrete, C. (Eds.). (2017). «[Producción artística en tiempos del precariado laboral](#) [11]». Madrid : Tierraden

### Continguts:

Prólogo -- Producción cultural y políticas culturales: 1. Institución arte y precariedad. Las prácticas artísticas en la época de



/ Maite Aldaz ; 2. Frente a la precariedad laboral en las artes. Situación y tentativas colectivas (en el Estado español) / Productores culturales y precariado laboral: 4. A salto de mata. Algunas notas sobre la precarización de los/las artistas / artista como productor a la feminización del trabajo / Carmen Navarrete ; 6. Mujeres artistas: precarias, pobres y silenciadas / trabajos y los días en tiempos del capitalismo licuefacto / María L. Ruido -- Epílogo: Los cinco encuentros de W,X,S,P y A / A

[Inicieu sessió](#) [12] o [registreu-vos](#) [13] per enviar comentaris

**Categories:** Llibre

**Tags:** treballadors de la cultura

**Tags:** precarietat

- [14]

**Source URL:** <https://interaccio.diba.cat/en/CIDOC/blogs/2018/precarietat-cultura>

**Links:**

[1] <https://interaccio.diba.cat/en/members/interaccio>

[2] <http://tierradenadieediciones.com/tdn/>

[3] <http://espaciourbanoytecnologiasgenero.blogs.upv.es/>

[4] <https://www.uv.es/>

[5] <https://dlc.iec.cat/Results?EntradaText=precari&OperEntrada=0>

[6] <http://cercles.diba.cat/cgi-bin/koha/opac-search.pl?q=benhamou>

[7] [http://cercles.diba.cat/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=41508&query\\_desc=kw%2Cwrdl%3A%20benhamou](http://cercles.diba.cat/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=41508&query_desc=kw%2Cwrdl%3A%20benhamou)

[8] <http://www.remedioszafra.net/>

[9] <https://interaccio.diba.cat/CIDOC/blogs/2018/entusiasme-intim>

[10] <https://www.diba.cat/web/cerc/cidoc>

[11] <https://cercles.diba.cat/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=45869>

[12] <https://interaccio.diba.cat/>

[13] <https://interaccio.diba.cat/form/alta-comunitat>

[14] <https://interaccio.diba.cat/node/7396>