

Mutare: fem-ho!

Published by [Interacció](#) [1] on 18/05/2018 - 10:17 | Last modification: 05/02/2026 - 15:19



Cultura = transformació. Aquesta és la fórmula amb la qual es presentava el [Mutare](#) [2], una jornada de conferències i debats organitzada per la [Fundació Carulla](#) [3] i que va tenir lloc el 16 de maig a l'[Antiga Fàbrica d'Estrella Damm](#) [4]. Entre olles de cocció amb pell d'aram i col·leccions d'ampolles antigues, el que va fermentar a la sala de màquines van ser les idees de més d'un centenar d'agents de la cultura.

La jornada es va obrir amb [Marta Esteve](#) [5], que va presentar **Mutare com un espai de debat i creació compartida** amb una visió clara de la **cultura: una manera per sumar i transformar les diverses realitats socials** del nostre entorn.

La conferència inaugural ens va portar a [Medellín](#) [6] de la mà de [Pilar Velilla](#) [7], periodista i gerent del centre de la ciutat. "[Barcellín](#) [8]" és la paraula amb la qual **va anomenar el model de transformació** de la capital d'Antioquia, per la seva [inspiració barcelonina](#) [9]. I és que la xerrada ens va mostrar com **a través d'equipaments culturals i educatius** estava metamorfofant la segona ciutat més poblada de Colòmbia. Val a dir que el seu punt de partida és ben diferent, com també sembla ser-ho la participació ciutadana i l'impacte que té pels ciutadans, sobretot a través de les [biblioteques](#) [10] i els diversos [projectes socioculturals](#) [11] arrelats als barris. De la mateixa manera, als beneficis de la transformació cal sumar-hi les **conseqüències negatives**, ben conegudes a les nostres ciutats, com la [gentrificació](#) [12] que aquests equipaments provoquen; tot i això, els "paisas" ja estan posant [fil a l'agulla](#) [13] per solucionar-ho.



La sala de màquines estava plena de gom a gom. Imatge: CIDOC

Després de la conferència, a la qual li va faltar temps, van pujar a l'escenari quatre ponents per desplegar **un ventall heterogeni de projectes artístics i culturals**. En primer lloc, [Ada Vilaró](#) [14] va recollir la sentència final de Velilla, “**fer cultura mirant als ulls**”, per exposar les conclusions del projecte performàtic '[urGENT estimar](#) [15]', una intervenció de 40 hores en l'**espai públic vehiculada per l'escolta del batec del cor** de les persones. Tot seguit, des d'un terreny diferent, [Raul Martínez](#) [16], cofundador de [Monkingme](#) [17], va traçar la cronologia del seu negoci, una plataforma de **descàrrega gratuïta de cançons**. La seva conclusió: no tothom pot accedir de manera legal a la música i per tant la gratuïtat del servei **té un impacte social evident**. La [Nau Bostik](#) [18] va ser el tercer projecte presentat. [Jorge Sánchez](#) [19], un dels responsables del col·lectiu, va posar l'accent en la **gestió comunitària, la sostenibilitat i l'autofinançament** d'aquesta **fàbrica recuperada pel barri** com a espai veïnal i centre de **creació i difusió cultural**. Per tancar el quartet de conferències breus, Alba ([Bittah](#) [20]) va reivindicar que **una altra educació és possible**; ella forma part de [Versembrant](#) [21], una escola popular itinerant que a través del **rap i la cultura hip-hop** [22] transmet el valor de **la poesia i la literatura** i incentiva el **pensament crític** dels adolescents. Abans d'acabar, va deixar un aforisme força il·lustratiu: “**No volem fer cultura per al poble, som el poble fent cultura**”.

A continuació, es va iniciar un debat moderat per [Jordi Sellas](#) [23], en el qual van participar: Òscar Esteban de [Tot Raval](#) [24]; [Clara Peya](#) [25], de [Les Impuxibles](#) [26]; [Marisol López](#) [27], directora de Cultura digital a l'[ICEC](#) [28]; i [Gemma Carbó](#) [29], directora del [Museu de la Vida Rural](#) [30]. La taula rodona va girar entorn els límits del que considerem cultura, dels lideratges o la necessitat que la governança i l'acció cultural sigui transversal i de base.

La responsabilitat sobre el punt de partida personal i el **compromís** que se'n deriva, com apuntava Peya, poden ser **els motors per activar i mesclar agents en projectes col·lectius** que trenquin tòpics i puguin

mūtare
Cultura i transformació social

Lombard Method
www.imagine.cc

Phase 2 IDEATION

CONVERGENCE

SOLUTION

Viability

RULES OF THE IDEATION PHASE:

- Order participants
- Encourage wild ideas
- Build on the ideas of others
- Stay focused on the topic
- One conversation at a time
- Be visual
- Go for quantity

Page 3 of 5

dels “**factors culturals identificats com a especialment transformadors**”. Per això els assistents es van dividir en grups de treball i a través d’una [dinàmica de generació d’idees](#) [31] es van proposar **respostes a quatre grans preguntes: qui, què, com i per què**. De tota la informació produïda (segons els responsables de Mutare, unes 1900 respostes) en van sorgir deu idees claus, resumides en la representació gràfica de la il·lustradora [Delphine Boghos](#) [32]:



Un resum del decàleg. Imatge: [Fundació Carulla](#) [3]

Més enllà d’aquesta recepta transformadora, **quines conclusions traiem de Mutare?** D’entrada, és **imprescindible** que els treballadors de la cultura ens reunim per **debatre, discutir, trobar confluències i potenciar el valor social de l’art i la cultura**. Això no obstant, **es troben a faltar concrecions pràctiques** de tantes paraules i bones intencions. A més, a vegades es flirtejava amb un tipus de discurs paternalista com per exemple quan s’afirmava que cal donar l’oportunitat a les persones “per fer cultura per a elles”. Tot i això, no podem deixar de fer-nos unes preguntes essencials: **per a qui, des d’on i per a què fem cultura?** En aquest sentit, Clara Peya es va mostrar especialment intensa arengant els assistents a “fer”, és a dir, a **engegar projectes transformadors i crítics**. I doncs, **fem-ho?**

[Inicieu sessió](#) [33] o [registreu-vos](#) [34] per a enviar comentaris

Tags: accés a la cultura



Tags: pensament cultural

Tags: gestió cultural

Tags: governança cultural

- [35]

Source URL: <https://interaccio.diba.cat/en/CIDOC/blogs/2018/mutare-fem-ho>

Links:

- [1] <https://interaccio.diba.cat/en/members/interaccio>
- [2] <http://mutare.cat/>
- [3] <https://twitter.com/fundaciocarulla?lang=ca>
- [4] <https://www.timeout.cat/barcelona/ca/musica-nit/antiga-fabrica-estrella-damm>
- [5] https://twitter.com/martaesteve_za?lang=ca
- [6] <https://es.wikipedia.org/wiki/Medell%C3%ADn>
- [7] <https://twitter.com/PilarVelilla?lang=ca>
- [8] http://www.elcolombiano.com/historico/la_farsa_del_modelo_barcelona_en_el_urbanismo_de_medellin-HXec_296908
- [9] <http://www.catedramedellinbarcelona.org/index.php>
- [10] <http://bid.ub.edu/27/pena2.htm>
- [11] https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/pccdesign/SubportaldelCiudadano_2/Cultura_/Publicaciones/Shared%20Content/Documentos/2014/Plan_de_Desarrollo_Cultural_de_Medellin_2011-2020.pdf
- [12] <http://www.termcat.cat/ca/Cercaterm/Fitxa/0+CRITERI+Gentrificaci%C3%B3+o+ennobliment%3F/MzEzOTMyNA==/#.Wv1e09GWmVM.link>
- [13] https://www.hosteltur.com/112818_medellin-tenemos-prevenir-ya-no-nos-pase-como-barcelona.html
- [14] <http://adavilaro.com/>
- [15] <https://vimeo.com/247946602>
- [16] <https://es.linkedin.com/in/raulmartinezbcn>
- [17] <https://www.monkingme.com/>
- [18] <http://naubostik.com/>
- [19] <https://twitter.com/nitrojorjo>
- [20] <https://twitter.com/BittahVLK>
- [21] <https://www.versembrant.cat/lequip/>
- [22] https://en.wikipedia.org/wiki/Hip_hop_music
- [23] https://ca.wikipedia.org/wiki/Jordi_Sellas_i_Ferr%C3%A9s
- [24] <https://twitter.com/TotRaval>
- [25] https://twitter.com/clara_peya
- [26] https://twitter.com/Les_Impuxibles
- [27] <http://interaccio.diba.cat/members/lopezm>
- [28] <http://icec.gencat.cat/ca/inici>
- [29] <http://interaccio.diba.cat/members/carborg>
- [30] <http://www.museuvidarural.cat/ca/inicio>
- [31] <https://imagine.cc/who-we-are/#steps>
- [32] <https://www.linkedin.com/in/delphineboghos>
- [33] <http://interaccio.diba.cat/>
- [34] <http://interaccio.diba.cat/form/alta-comunitat>
- [35] <https://interaccio.diba.cat/node/7599>