

## L'educació de les arts per millorar l'economia

Published by [Interacció](#) [1] on 20/03/2018 - 15:37 | Last modification: 05/02/2026 - 15:19



[Magdalena PASIKOWSKA-SCHNASS](#) [2] | [Direcció general d'Educació, Joventut, Esports i Cultura](#) [3] | [Parlament Europeu](#) [4], 2017

L'ensenyament de les arts han anat a la baixa a la majoria de països de la Unió Europea els darrers anys, i justament la Comissió Europea ens planteja en aquest estudi la **necessitat de complementar** els estudis de les matèries elementals i de ciències, no pas de convertir-lo en eixos troncal, amb **l'ensenyament de disciplines artístiques**.

Els principals motius s'exposen fent ús de conclusions de conferències, convencions i d'altres estudis realitzats principalment per la [UNESCO](#) [5] o l'[OCDE](#) [6]. Conclouen que les arts fomenten en els estudiants l'augment de la comprensió de la complexitat social i cultural, cohesionen la societat, milloren l'empatia i l'autoestima, i que apodera una majoria de la societat.

Si bé aquests són els valors que diu marcar-se com a objectiu la Comissió Europea, el cert és que planteja el coneixement de les arts i la cultura com a millora del benestar i la felicitat de la societat des de l'educació, però els **valors** que s'utilitzen per posar-ho de manifest són **abastament econòmics**, com ara que "Segons l'OCDE, a nivell instrumental, la formació professional en aquest àmbit [les arts] és necessari per a una economia, amb una quota estimada de [CCI](#) [7] que oscil·la entre el 3% i el 6% del PIB."

Què proposa doncs la Comissió davant aquesta realitat de uns ensenyaments artístics a la baixa, i a través de la visió utilitària d'aquestes matèries entorn les arts? Ben poca cosa. Com és sabut les **competències reals en polítiques culturals** i encara més d'ensenyament, des de la Unió Europea són ben **limitades**, per no dir gairebé inexistents. L'única via que es pot utilitzar des del Consell Europeu és recomanar als estats membres una sèrie de mesures i opcions a seguir per tal de fomentar l'ensenyament de les arts i la cultura. Aquestes mesures recomanades seran ben vistes pels que formen part d'aquesta cadena productiva cultural, ja que apunten a una **millora del sector cultural des d'un punt de vista economicista, i privat**. Més enllà de millorar aspectes socials i emotius dels ciutadans, l'objectiu és d'incrementar la creativitat, la innovació dels mercats, millorar el benestar dels ciutadans i en conseqüència fer que les economies dels estats creixin a partir d'aquests valors.

Ja concretant, alguns dels programes i aplicacions pràctiques que té la Comissió Europea entorn la cultura, es posen d'exemple, els programes d'intercanvis d'estudiants **Erasmus+**, el **Servei de Voluntariat Europeu** o **Europa Creativa** com a programa de subvenció a la creació europea.

Consciència cultural, segurament n'hi ha, però també podem dir que dins d'Europa hi ha moltes punts de vista sobre l'aplicació que poden tenir els ensenyaments artístics a la societat. L'impacte d'aquest document és bàsicament informatiu, sobretot de quins són els punts que destaca la Unió Europea entorn les polítiques culturals i educatives, i tot i que mostra clarament una visió instrumentalista, les capacitats d'aplicar aquestes polítiques des d'Europa queden lluny d'influir en la vida diària dels europeus.



Recordeu que a [Interacció18](#) [8] aprofundirem en l'actualitat de les relacions entre cultura i educació No us ho perdeu!

**PDF** [Arts, culture, and cultural awareness in education](#) [9]

**HTML** [Arts, culture, and cultural awareness in education](#) [10]

[Inicieu sessió](#) [11] o [registreu-vos](#) [12] per a enviar comentaris

**Tags:** educació i cultura

**Tags:** arts i creació

**Tags:** governança cultural

- [13]

**Source URL:** <https://interaccio.diba.cat/en/CIDOC/blogs/2018/educacio-arts>

**Links:**

[1] <https://interaccio.diba.cat/en/members/interaccio>

[2] <http://www.europarl.europa.eu/thinktank/en/search.html?authors=128022>

[3] [https://publications.europa.eu/en/search-results?p\\_p\\_id=portal2012searchExecutor\\_WAR\\_portal2012portlet\\_INSTANCE\\_q8EzsBteHybf&p\\_p\\_lifecycle=1&p\\_p\\_state=normal&facet.author=EAC&language=en&startRow=1&resultsPerPage=10&SEARCH\\_TYPE=ADVANCED](https://publications.europa.eu/en/search-results?p_p_id=portal2012searchExecutor_WAR_portal2012portlet_INSTANCE_q8EzsBteHybf&p_p_lifecycle=1&p_p_state=normal&facet.author=EAC&language=en&startRow=1&resultsPerPage=10&SEARCH_TYPE=ADVANCED)

[4] <http://cercles.diba.cat/cgi-bin/koha/opac-search.pl?q=Parlament+Europeu>

[5] <http://www.unescocat.org/ca/>

[6] <http://www.oecd.org/centrodemexico/laocde/>

[7] <https://ca.binaroption.com/signaly/217-indikator-binarnykh-optionov-indeks-tovarnogo-kanala>

[8] <http://interaccio.diba.cat/temes/interaccio-2018>

[9] [http://interaccio.diba.cat/sites/interaccio.diba.cat/files/eprs\\_bri2017608807.pdf](http://interaccio.diba.cat/sites/interaccio.diba.cat/files/eprs_bri2017608807.pdf)

[10] [http://www.europarl.europa.eu/thinktank/en/document.html?reference=EPRS\\_BRI\(2017\)608807](http://www.europarl.europa.eu/thinktank/en/document.html?reference=EPRS_BRI(2017)608807)

[11] <http://interaccio.diba.cat/>

[12] <http://interaccio.diba.cat/form/alta-comunitat>

[13] <https://interaccio.diba.cat/node/7352>