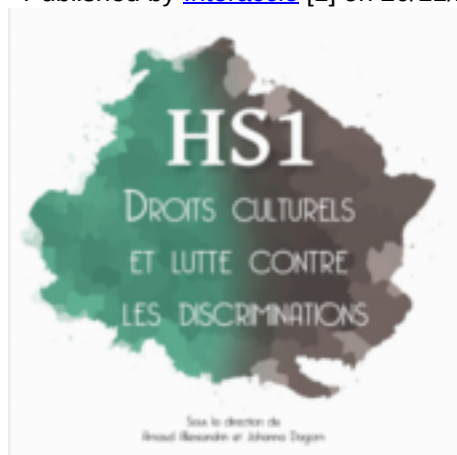


## Cultura interseccional: drets culturals i discriminació

Published by [Interacció](#) [1] on 20/11/2018 - 10:08 | Last modification: 20/11/2018 - 11:54



[Arnaud Alessandrin](#) [2] i [Johanna Dagorn](#) [3] (dir.) | [Cahiers de la LCD: lutte contre les discriminations. Hors-série](#) [4] N° 1 (2018)

[Interseccionalitat](#) [5]. Aquest és el concepte que ha donat una [nova dimensió](#) [6] al feminisme. Ras i curt, el concepte encunyat per [Kimberlé Williams Crenshaw](#) [7] va aportar una **nova sensibilitat** als estudis feministes: els conceptes “**gènere**” i “**sexe**” ja no s’observaven aïllats sinó en relació amb les categories “**orientació sexual**”, “**ètnia**”, “**classe**”, “**religió**” o “**discapacitat**”. I és que no és el mateix ser dona blanca heterosexual i benestant que ser dona afroamericana lesbiana i de classe obrera. D’aquesta manera se supera la mirada occidental i burgesa i la **lluita feminista esdevé més plural, àmplia i universal** al mateix temps que estableix aliances amb altres col·lectius oprimits. A tall d’exemple: feminisme, anticapitalisme i antiracisme deixen de ser guerres separades. Això té conseqüències en els **moviments socials** però també, és clar, en la **investigació**. Des del punt de vista exclusivament acadèmic, les [Humanitats](#) [8] operen d’una manera anàloga ja que generen discurs a partir de la confluència de disciplines: literatura, filosofia, art, història, geografia, ciència, etc. En aquest cas, parlem de **transversalitat**. Doncs bé, l’àmbit de la gestió cultural i de les polítiques públiques, de la cultura en general, ha d’impregnar-se d’aquest **enfocament global**. Per aquest motiu les [Cahiers de la LCD](#) [4] (Lutte Contre la Discriminations) han publicat el primer número “hors serie” de la revista per parlar de drets culturals i lluita contra la discriminació.



*Les experiències artístiques de Deuxième Groupe són un dels casos que presenta el número. Imatge: [Deuxième Groupe](#) [9]*

El conjunt d'articles, dirigit per [Arnaud Alessandrin](#) [2] i [Johanna Dagorn](#) [3], es proposa **esclarir el concepte “drets culturals”** aportant diverses definicions i posant el focus en alguns casos pràctics. En origen, la missió de la revista era precisament aquesta: parlar de qüestions lligades a la lluita contra les discriminacions (tal com el títol evidència) però, a més, ser un **espai en què la lluita es fes efectiva**. Per això les autories dels textos reuneixen veus tant del món acadèmic com dels professionals de l'àmbit, de manera que la publicació esdevé una finestra pels experts del **tercer sector**.

En [aquesta edició](#) [10], les Cahiers de la LCD s'estructura en dues parts. El primer grup d'articles posa l'èmfasi en la **definició dels drets culturals**: des de l'anàlisi de discriminacions múltiples (Patrice Meyer-Bisch), des del dret internacional (Pierre Bosset), des de la redefinició de les polítiques públiques (Françoise Liot) o des de la diversitat (Karine Gloanec-Maurin). A més, Cécile Croce fa una lectura crítica de “[Promouvoir la diversité dans le secteur culturel: Le livre blanc du Collège de la diversité](#) [11]”, una publicació del Ministeri de la Cultura francès. En la segona part, s'ofereixen dues entrevistes (David Bobée i Gerty Dambury) i es mostren una sèrie de casos pràctics, com ara el [LaboThéâtre](#) [12].

En definitiva, el debat sobre les polítiques i la gestió cultural no ha d'obviar els **col·lectius desafavorits i discriminats**. De fet, la cultura hauria d'anar al capdavant d'aquesta lluita per la seva capacitat de generar discurs, afavorir el diàleg i crear cohesió social. De la mateixa manera que el feminisme no pot donar l'esquena a la resta de reivindicacions socials, la cultura ha d'incloure totes les cultures.



Podeu consultar aquesta [revista](#) [13] al [Centre d'Informació i Documentació](#). [14]

[Inicieu sessió](#) [15] o [registreu-vos](#) [16] per enviar comentaris

**Tags:** drets culturals

**Tags:** discriminació

**Tags:** feminisme

**Tags:** França

- [17]

**Source URL:** <https://interaccio.diba.cat/en/CIDOC/blogs/2018/cultura-drets-culturals>

**Links:**

[1] <https://interaccio.diba.cat/en/members/interaccio>

[2] <http://arnaud-alessandrin.com/site/>

[3] <http://johannadagorn.blogspot.com/>

[4] <https://cercles.diba.cat/cgi-bin/koha/opac-search.pl?q=ti,phr:Cahiers%20de%20la%20LCD:%20lutte%20contre%20les%20discriminations.%20Hors-s%C3%A9rie>

[5] <https://es.wikipedia.org/wiki/Interseccionalidad>

[6] <http://www.pikaramagazine.com/tag/interseccionalidad/>

[7] [https://es.wikipedia.org/wiki/Kimberl%C3%A9\\_Williams\\_Crenshaw](https://es.wikipedia.org/wiki/Kimberl%C3%A9_Williams_Crenshaw)

[8] [https://www.ara.cat/premium/tema\\_del\\_dia/analistes-No-humanitats-Motius-defensar\\_0\\_1123687743.html](https://www.ara.cat/premium/tema_del_dia/analistes-No-humanitats-Motius-defensar_0_1123687743.html)

[9] <https://www.deuxiemegroupe.org/deuxieme-groupe-intervention/presentation>

[10] <http://www.lescahiersdelalcd.com/droits-culturels-et-lutte-contre-les-discriminations-hs-1/>

[11] <http://www.culture.gouv.fr/Espace-documentation/Rapports/Promotion-de-la-diversite-dans-le-secteur-culturel-le-livre-blanc-du-College-de-la-diversite>

[12] <https://www.cairn.info/revue-cahiers-de-la-lcd-lutte-contre-les-discriminations-2018-HS1-p-109.htm>

[13] <https://cercles.diba.cat/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=45999>

[14] <http://www.diba.cat/web/cerc/cidoc>

[15] <http://interaccio.diba.cat/>

[16] <http://interaccio.diba.cat/form/alta-comunitat>

[17] <https://interaccio.diba.cat/node/7671>