

Principals pràctiques, àmbits i referents hispanoparlants de la 'nova sociologia de les arts'

Published by [Interacció](#) [1] on 04/07/2017 - 10:17 | Last modification: 05/02/2026 - 14:18



[Arturo Rodríguez Morató](#) [2] i [Álvaro Santana Acuña](#) [3] (ed.) | [Gedisa](#) [4]

En la societat contemporània l'art és a tot arreu: no només a les galeries d'art o als museus, sinó als fogons d'una cuina, als tallers d'arquitectura i moda o a l'espai públic intervingut pels creadors de l'art urbà. **Com es pot interpretar aquesta multiplicitat de pràctiques artístiques en la dinàmica cultural postmoderna?**

La 'nova sociologia de les arts', entesa com una aproximació teòrica madura i oberta a aquest tipus de manifestacions, **no ha tingut gaire ressò en l'àmbit hispanoparlant**. Però el llibre «La nueva sociología de las artes. Una perspectiva hispanohablante y global» que presentem, publicat enguany, demostra que **la sociologia hispànica pot aportar una visió molt rica i diversa, a més de global**, tant pel que fa a **pràctiques artístiques** (dansa, cuina, arts visuals i escèniques) com pel que fa a **àmbits temàtics** (institucions i organitzacions artístiques, pràctiques de creació, recepció i gust).

Ressenyem aquí només **alguns del capítols**, com ara l'escrit per **Claudio E. Benzecry**, sobre la relació entre artefactes, significats i actors. A «Objetos, emoción y biografía o como volver a amar la ópera y las camisetas de fútbol» l'autor estudia **l'afecció de les persones cap als objectes culturals** ?en aquest cas, percebuts com a manifestacions d'esferes culturals diferents? i les **estratègies de restauració del seu valor original**, per part dels subjectes que hi estan connectats emocionalment, **quan el seu sentit es desestabilitza**.

Álvaro Santana Acuña se centra en la novel·la «Cien años de soledad», de Gabriel García Márquez, per explorar el valor dels «clàssics» en el capítol «El clásico literario y la desconocida importancia de las expresiones indécimas». Hi **estudia el procés de desarrelament dels objectes culturals respecte al seu context de producció** i la seva supervivència fins a transcendir com a obres clàssiques. Segons l'autor, aquest procés és necessari, fet que contradiu les teories de Becker, Peterson i Bourdieu respecte de la producció artística i cultural i la teoria dels camps, respectivament.

Paola Castaño fa una aproximació a l'art des de la sociologia de la ciència en el capítol «Representaciones de lo incierto: arte, astronomía y materia oscura», analitzant la col·laboració entre un astrofísic, una historiadora i un artista **per estudiar la matèria fosca i les incerteses a les quals condueix**.

Finalment, destaquem el capítol «Escenarios creativos: la incidencia del lugar en los procesos de creatividad cultural urbana», de **Matías I. Zarlenga**, que se centra en l'estudi de l'activitat artística que es desenvolupa en quatre espais de creació del barri del Poblenou de Barcelona. L'autor **vol oferir una teoria alternativa sobre les dinàmiques d'interacció social específiques de l'àmbit de la creativitat cultural, i com es veuen afectades per l'espai físic en què tenen lloc**, des d'una perspectiva sociològica.

Aquestes i la resta de contribucions que figuren en el llibre evidencien l'evolució de la nova sociologia de les arts



en l'àmbit hispanoparlant, més enllà de les visions francòfona i anglosaxona que han liderat la renovació d'aquesta disciplina en els darrers anys.

Podeu consultar aquest [llibre](#) [5] al [Centre d'Informació i Documentació](#) [6]

[Inicieu sessió](#) [7] o [registreu-vos](#) [8] per a enviar comentaris

Tags: espais de creació

Tags: Amèrica Llatina

Tags: Espanya

- [9]

Source URL: <https://interaccio.diba.cat/en/CIDOC/blogs/2017/sociologia-arts>

Links:

[1] <https://interaccio.diba.cat/en/members/interaccio>

[2] <http://interaccio.diba.cat/members/rodriguezma>

[3] https://twitter.com/santana_alvaro?lang=ca

[4] <http://www.gedisa.com/>

[5] <http://cercles.diba.cat/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=45630>

[6] <http://www.diba.cat/web/cerc/cidoc>

[7] <http://interaccio.diba.cat/>

[8] <http://interaccio.diba.cat/form/alta-comunitat>

[9] <https://interaccio.diba.cat/node/7129>