

Arte en España (1939-2015): ideas, prácticas, políticas

Published by [Interacció](#) [1] on 01/08/2017 - 10:39 | Last modification: 20/09/2019 - 13:31



[J. L. Marzo](#) [2], P. Mayayo | [Cátedra](#) [3]

Us presentem **una obra indispensable que actualitza la història de l'art contemporani espanyol**, des de la fi de la Guerra Civil fins l'actualitat, que **repassa els principals debats, tendències i pràctiques dels artistes** més importants de cada **etapa i renova la literatura publicada** en la matèria.

A més, es fa ressò de la trajectòria de les **institucions artístiques, les polítiques culturals i les teories histogràfiques** que han influenciat aquesta era. Però potser **el més interessant és que qüestiona certs relats de consens de la transició**, revisant les pràctiques i expressions contraculturals, experimentals i perifèriques, els discursos feministes o les manifestacions artístiques de l'activisme social i polític.

Enmig d'un procés de **redefinició del lloc i la funció que ha d'ocupar l'art contemporani** en els nostres dies, aquesta edició pretén ajudar el lector a preguntar-se i redescobrir la història recent i a trobar diverses explicacions per entendre la situació de l'art a l'Espanya actual.

Aquest manual de més de 900 pàgines, il·lustrat amb referències visuals molt encertades, ordena cronològicament els set capítols en què es divideix: **la repressió i el feixisme; l'avantguarda oficial del règim i les seves paradoxes; l'experimentació artística durant el «desarrollismo»; la transició; les resistències socials i l'activisme; l'eufòria del 92 i la crisi.**



Equipo Crónica, L'intrús (1969)

De què ens parla?

El drama de la fugida i de l'exili dels artistes, l'arquitectura commemorativa del règim i les primeres corrents d'un feixisme liberal, donen pas a l'impuls del cinema neorealista i a un incipient mercat artístic amb l'autolegitimitació del règim. Cap a finals dels cinquanta, moviments com el grup Parpalló o el Equipo 57 van trobar influències internacionals, i poc després van anar gestant-se noves vies d'oposició cultural al franquisme, des de l'interior i l'exterior. La marginació de les dones artistes, l'avantguarda experimental catalana o la gauche divine són alguns dels temes que s'hi aborden durant el «desarrollisme», etapa que tanca aquest període.

Però els capítols més rics són els que repassen **la transició** (els autors parlen de «les transicions») **amb la mimetització d'una part del relat franquista en la gestió de les arts, els sorgiment dels moviments contraculturals o la dissidència de gènere**. Una etapa eminentment postmoderna que compta com esdeveniments desatacats l'entrada d'Espanya a la UE, l'establiment de les conseqüents receptes neoliberals, l'impuls de noves identitats visuals amb l'estat autonòmic (la Barcelona mediterrània de Tàpies i Miró; la València avantguardista de l'IVAM o el País Basc amb Chillida i Oteiza) i el naixement d'ARCO o el Reina Sofia.

L'eufòria del 92, la pluja de museus d'art contemporani, el despertar de la societat civil fins a l'inici de la crisi, amb moviments socials com el 15M o els activisme LGTBI, tanquen un últim capítol caracteritzat per l'explosió dels nous mitjans en la creació i les intervencions en l'espai públic.

[Jorge Luis Marzo](#) [4] ha desenvolupat nombrosos projectes col·laboratius de recerca en format expositiu, audiovisual (recordareu el documental «[MACBA: la derecha, la izquierda y los ricos](#)» [5]) o editorial. Per la seva banda, [Patricia Mayayo](#) [6] investiga sobre les dones artistes, les pràctiques feministes i l'art contemporani espanyol.

Podeu consultar [aquest llibre](#) [7] al [Centre d'Informació i Documentació](#) [8]

[Inicieu sessió](#) [9] o [registreu-vos](#) [10] per a enviar comentaris

Tags: arts i creació

Tags: patrimoni cultural



Tags: equipaments culturals

- [11]

Source URL: <https://interaccio.diba.cat/en/CIDOC/blogs/2017/arte-espana-ideas-practicas-politicas>

Links:

[1] <https://interaccio.diba.cat/en/members/interaccio>

[2] <http://cercles.diba.cat/cgi-bin/koha/opac-search.pl?q=au:%22Marzo,%20Jorge%20Luis%22>

[3] [http://cercles.diba.cat/cgi-bin/koha/opac-search.pl?q=pb:C%C3%A1tedra,](http://cercles.diba.cat/cgi-bin/koha/opac-search.pl?q=pb:C%C3%A1tedra)

[4] <http://www.soymenos.net/>

[5] <https://www.youtube.com/watch?v=rDzt22T-xJY>

[6] <https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=554953>

[7] <http://cercles.diba.cat/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=45458>

[8] <http://www.diba.cat/web/cerc/cidoc>

[9] <http://interaccio.diba.cat/>

[10] <http://interaccio.diba.cat/form/alta-comunitat>

[11] <https://interaccio.diba.cat/node/7028>