

Revista Galde nº15: Cultura y crisis. Paisajes tras la tormenta

Published by [Interacció](#) [1] on 10/11/2016 - 10:06 | Last modification: 05/02/2026 - 15:12



[Revista Galde](#) [2]

L'últim número de la revista Galde es fa ressò de la situació de la cultura «després de la tempesta» de la crisi en un monogràfic que estudia aspectes com la **mercantilització de la cultura**, de les **desigualtats d'accés** o les noves possibilitats que ofereix el **món digital**. Hi trobem una extensa entrevista amb l'expert **Enrique Bustamante** i articles de [Jaron Rowan](#) [3], [Eduard Miralles](#) [4], o **María Ptqk**, entre d'altres, que aborden aquestes qüestions.

Bustamante respon a qüestions clau per entendre la situació actual del sector i com es podria revertir. Assenyala al **procés economicista** dut a terme en les esferes autonòmiques i locals, a la **mercantilització neoliberal de la cultura** – que mesura el seu impacte en termes de facturació – i a **una política clientelar i corrupta**, del fet que no hi hagi hagut un clar **suport ciutadà a la cultura** (com sí hi ha hagut, per exemple, «marees» per la sanitat o l'ensenyament) i a que la cultura hagi perdut les «seves senyes d'identitat: la diversitat, igualtat en l'accés, el suport a la creació i la participació social».

De l'esquerra política critica que, malgrat haver desenvolupat bons programes culturals, **no s'hagi treballat per una regeneració democràtica** de les polítiques culturals i l'educació. De la dreta, que entén la seva enemistat amb la cultura en tant que moviment creatiu, dinamitzador de la participació social i per la seva resistència al pensament mercantilista neoconservador, que justificaria la «vendetta del PP» i les seves polítiques en els darrers anys amb el sector.

D'altra banda, el catedràtic en comunicació audiovisual, defensa **el paper de la televisió en la cultura**, una de les poques pràctiques que s'ha vist augmentada amb la crisi, degut a la seva facilitat d'accés i al poder que té com difusor dels valors a gran escala, així com la necessitat de garantir un accés més equitatiu als continguts de qualitat.

Per la seva banda, **Jaron Rowan** ens parla al seu article dels **efectes perversos d'aquesta mercantilització** de la cultura que, amb les seves classes creatives, incubadores i capitals culturals ha anat **deixant a banda els valors crítics, d'experimentació i de coneixement** per passar a un espai econòmic més, marcat per la precarietat i un sistema vertical de producció.

Sobre la necessitat de trobar fórmules per sortir d'una crisi formada per moltes crisis, **Eduard Miralles** parla d'un sistema de «matriusques» russes, marcat per una economia especulativa, la destrallada del govern espanyol a la cultura des del 2011 i el desmantellament d'un estat del benestar que ha arribat «tard i malament» a països com Espanya.

Per últim, destaquem també l'article signat per **María Ptqk**, que posa en relleu la importància creixent dels **processos de participació** en el que anomena «nous municipalismes», fent una anàlisi de les polítiques dutes a terme als ajuntaments de les noves forces polítiques i les dificultats i reptes amb què s'hi troben per implementar els seus plans.



PDF [DOSSIER: Cultura y Crisis. Paisajes tras la tormenta](#) [5]

HTML [DOSSIER: Cultura y Crisis. Paisajes tras la tormenta](#) [6]

[Inicieu sessió](#) [7]o [registreu-vos](#) [8]per a enviar comentaris

Tags: valor públic de la cultura

Tags: desigualtats culturals

Tags: participació cultural

Tags: sectors culturals i creatius

- [9]

Source URL: <https://interaccio.diba.cat/en/CIDOC/blogs/2016/revista-galde-cultura-crisis>

Links:

[1] <https://interaccio.diba.cat/en/members/interaccio>

[2] <http://www.galde.eu/>

[3] <http://interaccio.diba.cat/members/sirjaron>

[4] <http://interaccio.diba.cat/members/mirallesve>

[5] http://interaccio.diba.cat/sites/interaccio.diba.cat/files/161027_culturagalde15.pdf

[6] <http://www.galde.eu/numero-15-de-galde-%C2%B7sumario/>

[7] <http://interaccio.diba.cat/>

[8] <http://interaccio.diba.cat/form/alta-comunitat>

[9] <https://interaccio.diba.cat/node/6767>