

¿Por qué Marx no habló de copyright?

Published by [Interacció](#) [1] on 05/12/2014 - 15:31 | Last modification: 05/02/2026 - 15:05



David García Aristegui | Enclave de libros

Ens acaba d'arribar al [Centre](#) [2] el llibre «[¿Por qué Marx no habló de copyright. La propiedad intelectual y sus revoluciones](#) [3]». Us proposem llegir les diverses entrevistes amb l'autor aparegudes als mitjans perquè us feu una idea del contingut del llibre vosaltres mateixos. Les entrevistes són força interessants.

'[Crowdfundings, cultura libre y copyleft: ¿de verdad es este el futuro de la cultura?](#) [4]' | Ignacio Pato | PlayGround 20 /11/ 2014

'[Los derechos de autor se diseñaron para remunerar a los autores, no para especular con ellos](#) [5]' | Carmen López | eldiario.es 26/11/2014

'[La versión punk de Teddy Bautista](#) [6]' | Peio H. Riaño | El Confidencial 29/11/2014

També teniu el blog de David Garcí Aristegui en [aquest enllaç](#) [7] . Bona lectura!

[Inicia sessió](#) [8] o [registra't](#) [9] per enviar comentaris

Tags: economia de la cultura

Tags: governança cultural

- [10]

Source URL: <https://interaccio.diba.cat/en/CIDOC/blogs/2014/12/05/por-que-marx-no-hablo-de-copyright>

Links:

[1] <https://interaccio.diba.cat/en/members/interaccio>

[2] <http://cercles.diba.cat>

[3] <http://cercles.vtlseurope.com/lib/item?id=chamo:11330&theme=CERC>

[4] http://www.playgroundmag.net/articulos/entrevistas/Freelances-mundo-unios_0_1429657037.html

[5] http://www.eldiario.es/cultura/libros/derechos-disenaron-remunerar-autores-especular_0_328617970.html

[6] http://www.elconfidencial.com/cultura/2014-11-29/la-version-punk-de-teddy-bautista_511497/

[7] <https://marxcopyright.wordpress.com/>

[8] <http://interaccio.diba.cat/>

[9] <http://interaccio.diba.cat/form/alta-comunitat>

[10] <https://interaccio.diba.cat/node/5539>