

What Next?

Published by [Interacció](#) [1] on 10/05/2013 - 11:56 | Last modification: 05/02/2026 - 14:00



[What Next?](#) [2] (I ara què?) és un col·lectiu cada vegada més gran d'organitzacions artístiques i culturals que es reuneixen per promoure, donar suport i debatre sobre al treball cultural que dia a dia es desenvolupa al llarg de tot el Regne Unit. Tenen per objectiu establir aliances amb els polítics i les comunitats i difondre els temes debatuts a les organitzacions artístiques a través de correus electrònics. El col·lectiu vol ser una mena de catalitzador del debat nacional sobre les arts i la cultura i activar el desenvolupament de projectes conjunts.

El passat 29 d'abril What Next? va celebrar una conferència a Londres que va reunir a més 650 professionals i activistes que van debatre sobre com involucrar més a la ciutadania i a les comunitats en l'art i la cultura. La reunió va provocar una allau de respostes a Twitter. El col·lectiu de professionals del sector cultural [Arts Professional](#) [3] (AP) ha recollit alguns d'aquests tuits i ha demanat al seus autors que ampliessin les seves aportacions al seu blog. Els podeu consultar a continuació:

[Eleonora Belfiore](#) [4] ([@elebelfiore](#) [5]) comparteix els seus pensaments sobre el valor públic de la cultura.

[Juliet Brain](#) [6] ([@Artsmonkey1](#) [7]) veu What Next? Com una oportunitat per deixar de banda els egos personals de treballar per al bé comú.

[Laura Drane](#) [8] ([@laurahd](#) [9]) diu que What Next? no pot ser només una campanya sobre ell mateixa ja que mai s'arribarà a un acord sobre què és exactament What Next?.

[Dan Eastmond](#) [10] ([@DanEastmond](#) [11]) Explica per què va marxar de la conferència What Next?

[Keith Motson](#) [12] ([@aborchestras](#) [13]) compara What Next? amb una reunió d'Alcoholics Anònims per a professionals de la cultura.

[Leila Jancovich](#) [14] ([@LeilaJancovich](#) [15]) diu que és millor no pretendre estar tots junts en això.

[Bethany Rex](#) [16] ([@bethanyrex](#) [17]) es pregunta com es poden obrir aquests diàlegs a una audiència més àmplia

[Ivan Wadeson](#) [18] ([@Agent_Ivan](#) [19]) pensa que la paciència i la planificació són requisits necessaris per obtenir suport públic.

[Nick Williams](#) [20] ([@nick_i_williams](#) [21]) diu que el llenguatge del sector artístic i cultural està apartant a les audiències.

[Inicia sessió](#) [22] o [registra't](#) [23] per enviar comentaris

Tags: Gran Bretanya

Tags: participació

Tags: valor



Tags: ciutadania

Tags: gestor cultural

- [24]

Source URL: <https://interaccio.diba.cat/en/CIDOC/blogs/2013/05/10/what-next>

Links:

[1] <https://interaccio.diba.cat/en/members/interaccio>

[2] <http://www.whatnextculture.co.uk/>

[3] <http://www.artsprofessional.co.uk/>

[4] <http://www.artsprofessional.co.uk/sites/all/modules/civicrm/extern/url.php?u=3477&qid=694350>

[5] <http://www.artsprofessional.co.uk/sites/all/modules/civicrm/extern/url.php?u=3478&qid=694350>

[6] <http://www.artsprofessional.co.uk/sites/all/modules/civicrm/extern/url.php?u=3479&qid=694350>

[7] <http://www.artsprofessional.co.uk/sites/all/modules/civicrm/extern/url.php?u=3480&qid=694350>

[8] <http://www.artsprofessional.co.uk/sites/all/modules/civicrm/extern/url.php?u=3481&qid=694350>

[9] <http://www.artsprofessional.co.uk/sites/all/modules/civicrm/extern/url.php?u=3482&qid=694350>

[10] <http://www.artsprofessional.co.uk/sites/all/modules/civicrm/extern/url.php?u=3483&qid=694350>

[11] <http://www.artsprofessional.co.uk/sites/all/modules/civicrm/extern/url.php?u=3484&qid=694350>

[12] <http://www.artsprofessional.co.uk/sites/all/modules/civicrm/extern/url.php?u=3485&qid=694350>

[13] <http://www.artsprofessional.co.uk/sites/all/modules/civicrm/extern/url.php?u=3486&qid=694350>

[14] <http://www.artsprofessional.co.uk/sites/all/modules/civicrm/extern/url.php?u=3487&qid=694350>

[15] <http://www.artsprofessional.co.uk/sites/all/modules/civicrm/extern/url.php?u=3488&qid=694350>

[16] <http://www.artsprofessional.co.uk/sites/all/modules/civicrm/extern/url.php?u=3489&qid=694350>

[17] <http://www.artsprofessional.co.uk/sites/all/modules/civicrm/extern/url.php?u=3490&qid=694350>

[18] <http://www.artsprofessional.co.uk/sites/all/modules/civicrm/extern/url.php?u=3491&qid=694350>

[19] <http://www.artsprofessional.co.uk/sites/all/modules/civicrm/extern/url.php?u=3492&qid=694350>

[20] <http://www.artsprofessional.co.uk/sites/all/modules/civicrm/extern/url.php?u=3493&qid=694350>

[21] <http://www.artsprofessional.co.uk/sites/all/modules/civicrm/extern/url.php?u=3494&qid=694350>

[22] <http://interaccio.diba.cat/>

[23] <http://interaccio.diba.cat/form/alta-comunitat>

[24] <https://interaccio.diba.cat/node/3813>