

La recuperació dels teatres municipals: més activitat, noves lògiques

Published by [Interacció](#) [1] on 18/09/2015 - 13:48 | Last modification: 14/04/2026 - 09:38

L'informe del Circuit de la Xarxa d'Espais Escènics Municipals de 2014 marca un punt d'inflexió després d'uns anys de retrocés. Les dades mostren una recuperació clara de l'activitat, amb més funcions, més públic i més recursos, però també apunten a un reajustament del model que va més enllà del simple creixement quantitatiu.



El primer element rellevant és la represa de la programació. El 2014 es programen 1.718 funcions, un 23,2% més que l'any anterior, amb increments en tots els sectors . Aquesta expansió trenca la tendència de contracció iniciada amb la crisi i situa el sistema en nivells similars als d'inicis de la dècada, tot i que amb menys municipis participants. Això implica una major intensitat programadora per municipi.

La recuperació també es reflecteix en el públic. Més de 400.000 espectadors assisteixen a les funcions de pagament, amb un creixement del 15,7% respecte al 2013. La taxa d'ocupació es manté estable al voltant del 62,9%, fet que indica que l'augment de públic no respon a una major pressió sobre l'aforament, sinó a un increment real de l'activitat i de la capacitat d'atracció.

Aquest creixement es produeix en un context de reconfiguració institucional. L'acord entre la Diputació de Barcelona i la Generalitat per unificar línies de suport reforça la dimensió sistèmica del Circuit i apunta cap a una major coordinació de les polítiques de difusió artística. La cooperació interadministrativa esdevé una peça clau per sostenir el model.

Ara bé, la recuperació no és neutra. L'informe assenyalava una orientació clara cap a formats mitjans i propostes amb capacitat d'atracció àmplia, especialment familiars i participatives. Això suggereix un ajust en les estratègies de programació, probablement vinculat a la necessitat de garantir assistència i sostenibilitat en un context encara fràgil.

També és significatiu l'augment de funcions gratuïtes i de les activitats en col·laboració amb tercers, que creixen de manera notable . Aquestes dinàmiques apunten a una ampliació de les formes de producció i accés, així com a una major permeabilitat dels equipaments respecte a altres agents culturals.

El sistema, però, continua arrossegant desequilibris estructurals. La distribució per gèneres manté el pes dominant



del teatre i la música, mentre que altres disciplines tenen una presència molt menor. Alhora, les diferències per grandària de municipi en termes d'accés i intensitat d'ús posen de manifest una geografia desigual de la cultura.

Llegit en perspectiva, el 2014 no és només un any de recuperació. És també un moment de reorientació. Els teatres municipals no tornen exactament al punt d'abans de la crisi, sinó que emergeixen amb unes lògiques de programació, cooperació i relació amb els públics que apunten a un model lleugerament diferent. La qüestió que queda oberta és si aquest ajust reforça la funció pública dels equipaments o bé consolida una adaptació més defensiva del sistema.

Circuit de la Xarxa d'espais escènics municipals I Oficina de Difusió Artística (ODA)

[Circuit de la Xarxa d'espais escènics municipals 2014](#) [2]

Categories: Anuari

Categories: Articles i anàlisi

Tags: equipaments culturals

Tags: gestió cultural

Tags: públics de la cultura

Tags: economia de la cultura

Tags: polítiques culturals

- [3]

Source URL: <https://interaccio.diba.cat/en/2015/espais-escenics-14>

Links:

[1] <https://interaccio.diba.cat/en/members/interaccio>

[2] <https://interaccio.diba.cat/sites/interaccio.diba.cat/files/e150204.pdf>

[3] <https://interaccio.diba.cat/node/5983>