

Igualtat pendent en el sistema cultural (Informe Gonthier-Maurin)

Published by [Interacció](#) [1] on 30/10/2013 - 12:24 | Last modification: 14/04/2026 - 08:21

L'informe impulsat per la delegació del Senat francès per als drets de les dones, elaborat per Brigitte Gonthier-Maurin, parteix d'una constatació clara: la desigualtat de gènere en la cultura no és puntual ni sectorial, sinó sistèmica. Afecta els continguts, les trajectòries professionals i els espais de decisió.



El diagnòstic s'articula en tres fronts que es reforcen entre si. D'una banda, la persistència d'estereotips femenins en els continguts i productes culturals, que condicionen la representació i els imaginaris col·lectius. De l'altra, la manca de visibilitat de les dones creadores, que limita el reconeixement i la circulació de les seves obres. Finalment, la baixa presència de dones en els llocs de direcció, que consolida un desequilibri en la presa de decisions i en la definició de prioritats.

A partir d'aquí, l'informe no es limita a descriure, sinó que proposa un conjunt d'intervencions que apunten a canviar les condicions del sistema. En primer lloc, situa la necessitat de dades com a base de qualsevol política efectiva. Es planteja que l'Observatori per a la igualtat dins l'àmbit de la cultura i la comunicació publiqui informes anuals que permetin seguir l'evolució real de la situació.

En paral·lel, es proposa actuar sobre els imaginaris i la formació. Campanyes públiques per visibilitzar el paper de les dones en la cultura i la incorporació de mòduls específics en escoles d'ensenyaments artístics i de periodisme busquen intervenir en les fases inicials de socialització professional. A això s'hi afegeix la recuperació de la memòria de creadores oblidades, com a estratègia per ampliar referents i corregir absències històriques.

Un altre eix central és la regulació i el compromís institucional. L'informe planteja mecanismes de vigilància dels estereotips en els mitjans i proposa l'elaboració d'una "carta per a la igualtat" que impliqui els agents culturals. Aquest compromís hauria d'incidir en tres àmbits concrets: continguts, promoció de creadores i composició dels equips. Es fixa com a horitzó una presència significativa de dones en les programacions i una representació equilibrada en els organigrames.

La dimensió organitzativa també és clau. Es proposa establir objectius de paritat en les administracions culturals i sistematitzar candidatures equilibrades. Alhora, es planteja reconèixer i premiar aquells mitjans que desenvolupin iniciatives destacades en favor de les dones creadores, introduint incentius positius dins el sistema.



Finalment, l'informe obre el focus cap a la comunitat. Es defensa la necessitat d'implicar-la en el control de la imatge de la dona en els mitjans i productes culturals, amb mecanismes per canalitzar denúncies i donar suport a les iniciatives que treballen en defensa dels drets de les dones.

Observem una idea de fons que ordena tot el document. La igualtat en la cultura no es resol amb accions puntuals, sinó amb una transformació sostinguda dels marcs de representació, de les oportunitats professionals i de les estructures de governança. Aquesta mirada obliga a entendre la política cultural com un espai clau per intervenir en les desigualtats de gènere.

Brigitte Gonthier-Maurin | França. Sénat

[*La place des femmes dans l'art et la culture : le temps est venu de passer aux actes*](#) [2]

Categories: Informe

Categories: Informes i documents

Tags: desigualtats culturals

Tags: treball cultural i professionals

Tags: governança cultural

Tags: polítiques culturals

Tags: diversitat cultural

- [3]

Source URL: <https://interaccio.diba.cat/en/2013/informe%20Gonthier-Maurin>

Links:

[1] <https://interaccio.diba.cat/en/members/interaccio>

[2] <https://www.senat.fr/notice-rapport/2012/r12-704-notice.html>

[3] <https://interaccio.diba.cat/node/4383>