

Pautes d'ús i aplicacions de l'Spotify a les biblioteques públiques



**Diputació
Barcelona**

COMPONENTS DEL GRUP DE TREBALL

DE MÚSICA A LES BIBLIOTEQUES

Maria Carmen Ajo. Biblioteca Central de Terrassa

Salut Alarcón. Biblioteca Vapor Badia de Sabadell

Montse Àlvarez. Gerència de Serveis de Biblioteques

Eva Caro. Biblioteca Josep Soler Vidal de Gava

Julián Figueres. Biblioteca Barcelona - Vapor Vell

Mercè García. Biblioteca Pompeu Fabra de Mataró

Joan Giménez. L'Hospitalet de Llobregat

Marthe Himmelfarb. Biblioteca Vapor Badia de Sabadell

Ismael Modelo. Biblioteca Central de Cornellà

Francesc Moreno. Biblioteca Armand Cardona. Vilanova i la Geltrú

Rosa Núñez. Biblioteca Barcelona - Montbau - Albert Pérez Baró

Joan Puchadas. Biblioteca Barcelona - Francesc Candel

Francesc Puig. Biblioteca Guillem de Berguedà de Puigreig

Imma Roig. Biblioteca de Canet de Mar

Eva Sabaté. Biblioteca Central d'Igualada

Montserrat Sureda. Biblioteca Barcelona - Clarà

Jaume Vilarrubí. Biblioteca Josep Soler Vidal de Gavà

Josep Lluís Villanueva. Departament de Gestió de la Col·lecció

ÍNDEX

1. La música a les biblioteques: una aposta cultural fèril, única, de valor
2. La música en línia: els serveis d'*streaming*
 - 2.1. Opcions d'escolta en línia
3. Justificació de l'ús de l'*Spotify* a les biblioteques públiques
4. Què és l'*Spotify* i com s'utilitza
 - 4.1. Com s'utilitza
 - 4.2. Les *playlists*
 - 4.2.1. Com crear i compartir *playlists*
5. Possibilitats: usos i aplicacions de l'*Spotify* a les biblioteques públiques
6. Bones pràctiques: exemples en marxa

1. La música a les biblioteques: una aposta cultural fèrtil, única, de valor

Les biblioteques estan experimentant un procés gradual de canvi sobre l'interès i la fragilitat dels suports físics a les mateixes. Aquesta tendència, que, amb el temps s'ha estès a tots els suports, es va fer palesa abans que en cap altre, en el cas dels CD. Els professionals apunten com a principals motius d'aquest descens els nous hàbits de consum musicals dels usuaris, el desenvolupament de la música en línia i la descàrrega digital. De fet, el pes de la música digital dins la indústria musical s'ha anat incrementant en els darrers anys.

Sovint es qüestiona la rellevància de la música dins la biblioteca pública, atenent la disminució del nombre de préstecs obtinguts: ningú ho fa en relació a l'àrea de poesia, teatre o ètica, per exemple. Les biblioteques no són simples distribuïdores de documents, són detonants de coneixement, agitadores culturals: clubs de lectura, presentacions de llibres, tallers d'escriptura..., exemples d'una feina de difusió cultural, independentment dels préstecs o de cap suport. La música, doncs, en tant que manifestació cultural de primer ordre, té la mateixa responsabilitat a la biblioteca. La música com a expressió del coneixement i de la creativitat humana, i tots els usos culturals que se'n deriven, ha de tenir un especial protagonisme dins del que representa l'activitat de les biblioteques públiques. En aquest sentit, la situem al mateix nivell que les altres pràctiques culturals, com la lectura, el cinema o les arts escèniques.

Els professionals bibliotecaris s'han d'adaptar, doncs, als nous usos que els usuaris fan de la música, i donar-ne resposta amb els mitjans de què disposa; siguin aquests amb suports físics o bé virtuals; sigui amb activitats de difusió. Si la biblioteca pública és un lloc de lleure, cultura, informació, formació, i fins i tot, lloc de trobada, de sociabilitat i d'oci, cal pensar que tant els espais, els aparells o les col·leccions, com les eines que utilitzem per accedir-hi, difondre-les i posar-les a disposició dels usuaris, també s'han d'adaptar a aquest nou model de biblioteca. Si una de les missions de la biblioteca pública és *"garantir l'accés a la informació, la formació i el lleure de tots i totes els/les ciutadans/es"*, la música, entesa com a font de lleure, informació i coneixement, de tradició i història, de valors, i com un dels instruments socialitzadors i globalitzadors més potents actualment, no es pot deixar de banda. Cal continuar promocionant la cultura musical, difonent les seves col·leccions (que a més dels CD també inclou llibres i partitures), adaptant-se a les noves possibilitats que ofereix el món virtual i organitzant activitats com ara concerts, tallers i conferències.

Aquests es vertebren a partir de tres eixos sòlids:

- prescripció de continguts
- difusió de músiques
- hibridació de la col·lecció presencial i virtual

Els professionals *musictecaris*, responsables de l'Àrea Musical, habitualment són grans aficionats a la música. Una mina professional que pot possibilitar que els usuaris accedeixin a tot allò relacionat amb la música (noves edicions, reedicions, efemèrides, activitats, formació...). Igualment, s'han d'adaptar als nous usos, com per exemple en el cas de l'*streaming*, conèixer les eines i donar resposta, dins les seves possibilitats, a les necessitats que detectin els usuaris. El *musictecar* és el filtre, el selector, el prescriptor que ajuda l'usuari a triar entre la quantitat immensa d'informació i de possibilitats que pot trobar a la xarxa.

La biblioteca ha de ser capaç de facilitar aquest accés mitjançant les noves aplicacions, siguin de pagament o no, i en qualsevol moment. Els serveis 24/7 són ja habituals. Això complementa la gestió de les col·leccions físiques, desenvolupades amb criteris professionals artístics, encara vàlides i vigents. Però amb les noves possibilitats s'aconseguiran usuaris més autònoms, que rebran una atenció més efectiva, i s'aprofitaran els avantatges que ofereixen les noves tecnologies per donar més visibilitat i accessibilitat a les nostres col·leccions, i sobretot, a la tasca que es realitza per difondre la música.

La música ha d'ocupar un lloc destacat a la biblioteca. Cal despertar en els usuaris l'interès per descobrir nous artistes, estils, segells discogràfics, corrents, tendències, etcètera, igual com es fa amb la resta de la col·lecció. I tot i els canvis que experimentin els suports i allò que la tecnologia ens ofereixi, la biblioteca ha de continuar oferint accés a la música, destacant la nostra feina de guies i seleccionadors, perquè aquest és el gran valor que es pot oferir als usuaris.

2. La música en línia: els serveis d'*streaming*

S'entén per *streaming* -corrent contínua- l'accés a un recurs (en aquest cas la música, però podríem parlar de pel·lícules, llibres, etcètera) sense la necessitat de descarregar ni emmagatzemar cap arxiu en el nostre equip, ja que s'escolta mitjançant Internet, i es reproduïx a l'instant un cop es fa *play*. Quan parlem d'*streaming* no ho fem d'una tecnologia o mitjà per accedir a continguts, sinó del mètode amb el qual accedim. És una deslocalització de la col·lecció. Maneguem una col·lecció immensa, que està al núvol. El *musictecari* ha de manegar també la mateixa col·lecció que l'usuari, és a dir, la del núvol. El contrari no té sentit.

El consum de continguts en *streaming* està a l'ordre del dia. No en va, mou diàriament milions de TB de dades, acaparant gran part de l'ample de banda global d'Internet. Quan s'accedeix a un vídeo a *YouTube* o a qualsevol altre servei d'escolta musical estem fent *streaming*.

Són molts els llocs web que han proliferat en els darrers anys i que possibiliten l'escolta de música fent servir aquesta forma d'accés. Només amb una connexió a Internet d'una certa qualitat es poden escoltar cançons com a mínim en MP3. La majoria tenen en comú uns catàlegs molt amplis i es poden gaudir, en diferents opcions, en obert; alguns d'ells ofereixen versions de pagament que permeten accedir sense limitacions als seus fons, fins i tot des de dispositius mòbils, per portar la música a qualsevol lloc.

2.1. Opcions d'escolta en línia:

De les nombroses plataformes que proliferen a Internet, aquestes plataformes són les més sòlides, tot i que no perdem de vista que estan subjectes a fluctuacions empresarials.

- **Spotify** (<http://www.spotify.com/es>). Plataforma d'origen suec, que ofereix música amb gran qualitat, en un àmbit legal. Es tracta del sistema triat dins aquest projecte per desenvolupar en l'àmbit de les biblioteques públiques i per aquest motiu es tractarà amb més deteniment en els punts següents.
- **Grooveshark** (<http://grooveshark.com>). Amb més de 22 milions de cançons, és totalment gratuït (amb publicitat), i té una interfície molt senzilla. Les cançons es poden guardar en llistes i aquest és un dels seus punts forts. Obrint un compte, es poden pujar cançons i generar *playlists* pròpies. És una plataforma no controlada, o sigui que pot tenir problemes de legalitat, aventurant un futur empresarial imprevisible.
- **Last.fm** (<http://www.lastfm.es>). Va ser un dels primers serveis de música en línia que oferia cançons senceres i en qualitat MP3.

Actualment, és una opció de pagament (3€ al mes), i destaca, entre d'altres, pel recomanador musical (que han batejat com *scrobbling*) que a partir de la música que s'escolta, genera una "ràdio personalitzada" amb música semblant i recomana grups, concerts... relacionats.

- **Deezer** (<http://www.deezer.com/es>). Es tracta d'un servei francès (traduït) amb un catàleg no tan ampli com els altres (uns 4 milions de cançons), però que inclou molts concerts i versions especials. Disposa d'una versió gratuïta amb una qualitat raonable, així com dues modalitats *premium* (una de 5€ al mes sense publicitat i amb qualitat CD, i una altra de 10€, amb accés addicional mitjançant el mòbil i descàrrega).
- **ShareTheMusic** (<http://www.sharethemusic.com>). Funciona registrant-se i descarregant un software especial que mitjançant tecnologia similar al P2P (*One-2-One*) transmet la música entre usuaris: quan diversos usuaris tenen el seu *ShareTheMusic Player* activat i compartint, la resta pot escoltar les mateixes cançons (la web de *ShareTheMusic* actua com a simple mitjancera). Planteja dubtes legals pendent de resoldre's.
- **Jamendo** (<http://www.jamendo.com/es>). Es tracta d'un servei una mica diferent, ja que està més orientat als artistes que comparteixen de forma lliure la seva música (no es troben mediàtics). Són artistes alternatius que han creat llicències per a les seves cançons perquè es puguin escoltar en línia o descarregar. És un lloc interessant per descobrir nous artistes i perquè aquests donin a conèixer la seva música. No cal donar-se d'alta per escoltar les cançons.

Tanquem aquest apartat amb aquest quadre que resumeix els principals avantatges de l'*streaming*¹:

- 1 | **CALIDAD.** Dependiendo de cada servidor y del tipo de suscripción de cada usuario, ya se puede escuchar música en calidad muy parecida a la de los tradicionales cedés (hasta un máximo de 320kbps).
- 2 | **CATÁLOGO.** Universal, Sony-BMG y Warner ya han volcado sus éxitos en Spotify, Google Music y otros canales. La conquista del repertorio clásico pasa ya también por Naxos y muchos sellos independientes.
- 3 | **MOVILIDAD.** Las aplicaciones sirven tanto para el ordenador como para dispositivos móviles con acceso a red de datos. También se puede activar el modo “sin conexión” en un número máximo de canciones.
- 4 | **PRECIO.** Las “tarifas planas” rondan los 10 euros mensuales, mientras que las cuentas de pago “sin movilidad” (sólo desde el ordenador) se quedan en la mitad. Funciona gratis con cuñas de publicidad y *banners*.
- 5 | **APLICACIONES.** ¿Quieren leer la letra de una canción mientras la escuchan o consultar la crítica del *New York Times* del disco de marras? Todo esto, además de un amplio surtido de aplicaciones, ya es posible.
- 6 | **EXPERIENCIA SOCIAL.** Los usuarios de Spotify que estén dados de alta en Facebook podrán saber lo que escuchan sus “amigos” y compartir enlaces, recomendaciones y listas de reproducción.
- 7 | **CONCIERTOS EN DIRECTO.** Aplicaciones como Songkick (para Spotify) rastrean automáticamente la agenda de conciertos de nuestros artistas favoritos y nos conectan en directo (HD) con la sala de concierto.

¹ *El triunfo de la música.* A la revista **El Cultural** de *El Mundo del Siglo XXI*, del 3 de desembre de 2012. Pàg. 36.

3. Justificació de l'ús de l'**Spotify** a les biblioteques públiques

Si fins ara les botigues de discos i les biblioteques eren les distribuïdores quasi exclusives de tota la documentació musical, en l'actualitat ja no és així i han de compartir aquesta faceta, en franca desavantatge, amb les plataformes digitals de venda, les d'intercanvi de fitxers i els webs dels subministradors (artistes, segells discogràfics).

El fet de perdre la preeminència en la distribució no fa que la biblioteca sigui menys responsable en el seu paper de difusora cultural, de seleccionadora desinteressada entre la producció cultural i els usuaris. Cal enfocar-se ara en el servei que s'ofereix, a més de la col·lecció presencial. No es pot treballar obviant la possibilitat d'escoltar música en línia.

Una de les millors eines de la web que permet escoltar música sense haver de descarregar-la en el propi ordinador és la plataforma **Spotify**. És legal, fàcil de manegar i té una implantació quasi total al món europeu.

Spotify serveix per a projectar de forma mediàtica l'Àrea de Música de les biblioteques i la figura del bibliotecari musical, que aboca molts esforços sobre les col·leccions físiques i la seva difusió. Condueix la biblioteca per tal d'esdevenir la guia especialitzada que concreta i ajuda els usuaris no experimentats o perduts, a destriar entre tanta informació i webs. Per tant, la utilització de l'**Spotify**, com a exemple de col·lecció virtual, ajuda a redefinir el paper del bibliotecari com a prescriptor, mediador i recomanador, i en aquest cas, també innovador. És una via per ampliar i millorar els serveis culturals i la seva difusió. És treballar amb una col·lecció híbrida.

Aquesta eina, com a recurs musical immens, ens ha d'ajudar a despertar la curiositat i ampliar els coneixements de l'usuari. Es pot aprofitar per descobrir gèneres musicals, centrant la difusió i la comunicació en l'usuari, a l'hora que garantim l'eclecticisme i l'enciclopedisme de les col·leccions, cercant l'equilibri i la diversitat musical de les mateixes. Ens ha de servir per oferir el panorama musical més ampli possible, i a la vegada, garantir l'accés a la música per a tothom i de forma gratuïta. Estem parlant de consolidar l'existència d'una diversitat musical, a través de la integració de la col·lecció musical dins el projecte global de servei públic d'informació i de cultura que ofereix la biblioteca i que es dirigeix a tothom.

Així, aquesta eina també ens permetrà obtenir nous indicadors d'ús i de consulta de les biblioteques; a la vegada, esdevenir un lligam entre biblioteques, ja que permet aprendre, compartir i descobrir el que fan altres biblioteques (Bones Pràctiques).

Per tant, és important ser actius davant l'evolució que exigeix el nostre ofici. Cal assumir la complementarietat del suport físic. Tot i que el suport principal desaparegui, no vol dir que la música hagi de desaparèixer de les biblioteques. Cal buscar altres formats. Ningú es planteja la desaparició dels

llibres per l'arribada dels llibres electrònics. Cal orientar l'ofici cap a un treball de revalorització de les músiques i de la música.

Ja ho apuntava Daniel Ek, conseller delegat d'**Spotify**, en una entrevista a El Periódico de Catalunya (22/09/2011): “... *fer la música social perquè la gent no recorri a la pirateria*”.

<http://www.elperiodico.cat/ca/noticias/societat/facebook-redissenya-les-pagines-dinici-incorpora-spotify-1158101>

4. Què és l'**Spotify** i com s'utilitza

Spotify és una plataforma d'*streaming* sonor, que inclou un catàleg de música enregistrada, que s'actualitza constantment i que esdevé excel·lent pels motius següents:

- És legal
- Es tracta d'un programari lliure dins l'àmbit musical
- Es tracta d'un portal de música en línia molt complet
- Presenta una qualitat sonora excel·lent
- Ofereix un catàleg vast
- Permet emmagatzemar les nostres tries
- Permet compartir i difondre les nostres tries amb d'altres usuaris o institucions enllaçant-les a través de *Facebook* o *Twitter*, *iPhone* i *iPad*
- Es tracta d'una aplicació per a usuaris, domèstica, fins i tot, de fàcil utilització i gestió, que no requereix intermediaris

Spotify comparteix amb la resta de plataformes d'*streaming*, però en menor mesura, els inconvenients següents:

- Inestabilitat empresarial > poden desaparèixer en qualsevol moment i amb elles tota la informació
- Inexistència de criteris de filtre > hi ha de tot, és un calaix de sastre. Podríem dir que són el contrari d'una biblioteca on hi trobem una selecció dels documents amb uns criteris
- Inexistència de criteris d'indexació i classificació > res està unificat; la informació està ordenada sovint de forma caòtica i costa trobar el que realment busques entre tanta informació

El web del programa (<http://www.spotify.com/es/about/what>), és molt clar i intuïtiu. L'apartat d'**Ajuda** resol els nostres dubtes principals. La mateixa web descriu el programa com “la teva col·lecció de música, la teva biblioteca de cançons”.

Una ullada a l'apartat **Característiques** (<http://www.spotify.com/es/about/features/>) ens descobreix tot el que pot fer aquest programa i que es pot resumir en la creació de llistes de reproducció (*playlists*), que no deixen de ser tries de cançons, d'àlbums sencers d'un cantant, grup o intèrpret, que prèviament hem buscat i que hem arrossegat.

4.1. Com s'utilitza

Spotify es podria comparar a una ràdio musical que utilitza les llistes d'èxits, que tenen una programació concreta o punxen un determinat tipus de música. Per tant, l'**Spotify** podria esdevenir la ràdio de les biblioteques, donat que qualsevol persona o entitat, en aquest cas, les biblioteques, pot crear la seva pròpia *playlist* i donar valor a aquesta tria musical, realitzada per un professional especialitzat.

Per iniciar-nos en l'**Spotify** i gaudir de tots els seus serveis, cal registrar-nos primer (cal tenir un compte al *Facebook*, prèviament). Un cop creat el nostre compte, cal descarregar l'aplicació que ens permetrà accedir-hi i iniciar la sessió.



Hi ha tres tipus diferents de subscripcions:

<i>PREMIUM</i>	<i>UNLIMITED</i>	<i>FREE</i>
• 6,99€ els primers 6 mesos, després 9,99€ al mes • música sense límits ni publicitat • permet disposar d'<i>Spotify</i> al mòbil • mode <i>offline</i> per a llistes de reproducció • millor qualitat de so • pots escoltar la música a l'estranger	• 4,99€ al mes • música il·limitada, sense límits de temps • permet importar els propis arxius de música • permet compartir música • sense publicitat	• gratis i sense necessitat d'invitació • límit de temps d'escolta • amb publicitat esporàdica entre cançó i cançó

És el moment de valorar quina de les tres subscripcions ens interessa com a biblioteca, segons el treball que volem realitzar i la funció que li volem atorgar. Si es tracta d'una biblioteca que disposa d'algun fons especial o centre d'interès relacionat amb la música, caldria plantejar-se la subscripció de pagament, ja que aquesta permet un accés més ampli i il·limitat a un fons més extens.

Un cop iniciada la sessió, només cal que anem creant les nostres llistes de reproducció / tries (*playlists*), segons els nostres interessos. Per escoltar una cançó o l'àlbum d'un artista, cal primer cercar-lo i clicar-hi a sobre. Ens donen l'opció de consultar una breu biografia de l'artista.

4.2. Les *playlists*

Anomenem *playlists* a les guies virtuals de música: llistes que es van creant dins **Spotify** i que poden incloure cançons individuals o àlbums sencers, d'un o més artistes, i que es poden reproduir (escoltar) en qualsevol moment i lloc, sense temps de descàrrega ni ocupar espai en el nostre ordinador o mòbil. La creació de les *playlists* i dels seus continguts és il·limitat. Poden ser variades, contextuais, sobre un sol artista, que inclogui intèrprets presents en un festival o cicle musical, etcètera. Les llistes o *playlists* ens permeten oferir la llibertat d'escollir els nostres usuaris, fet que s'ajusta a les noves pràctiques de consum cultural, on els usuaris van "tastant" d'aquí i d'allà, sense lligar-se a cap corrent o artista.

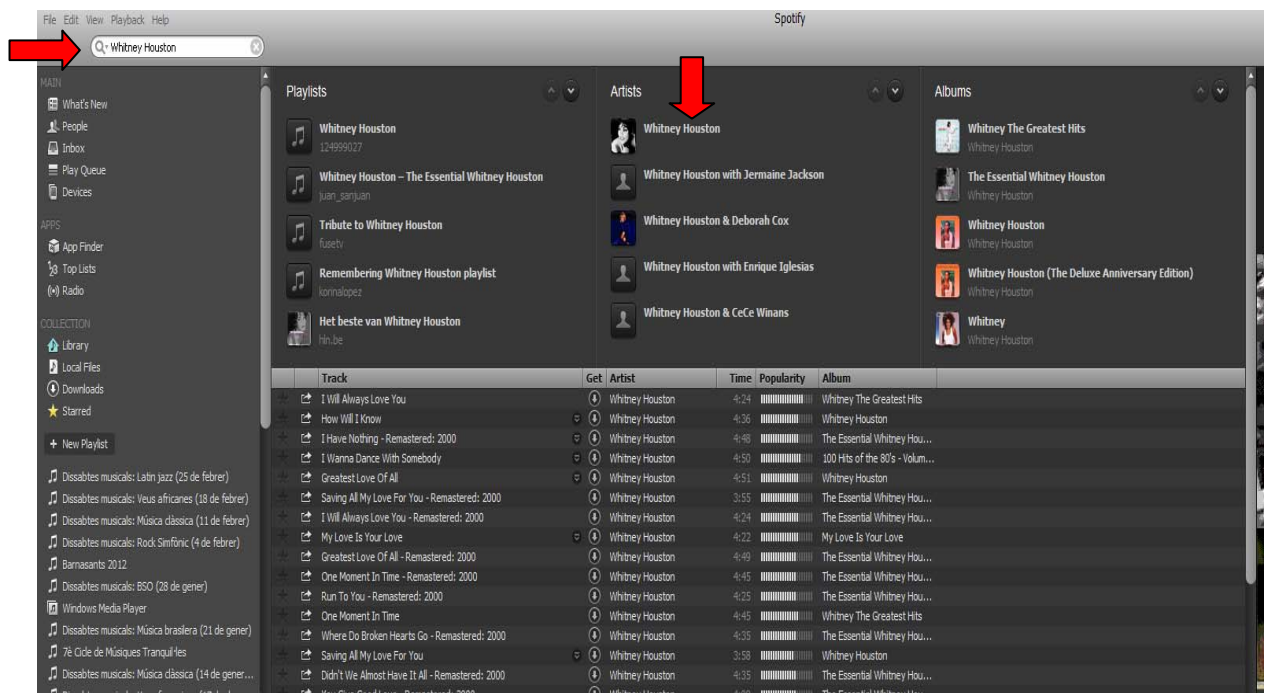
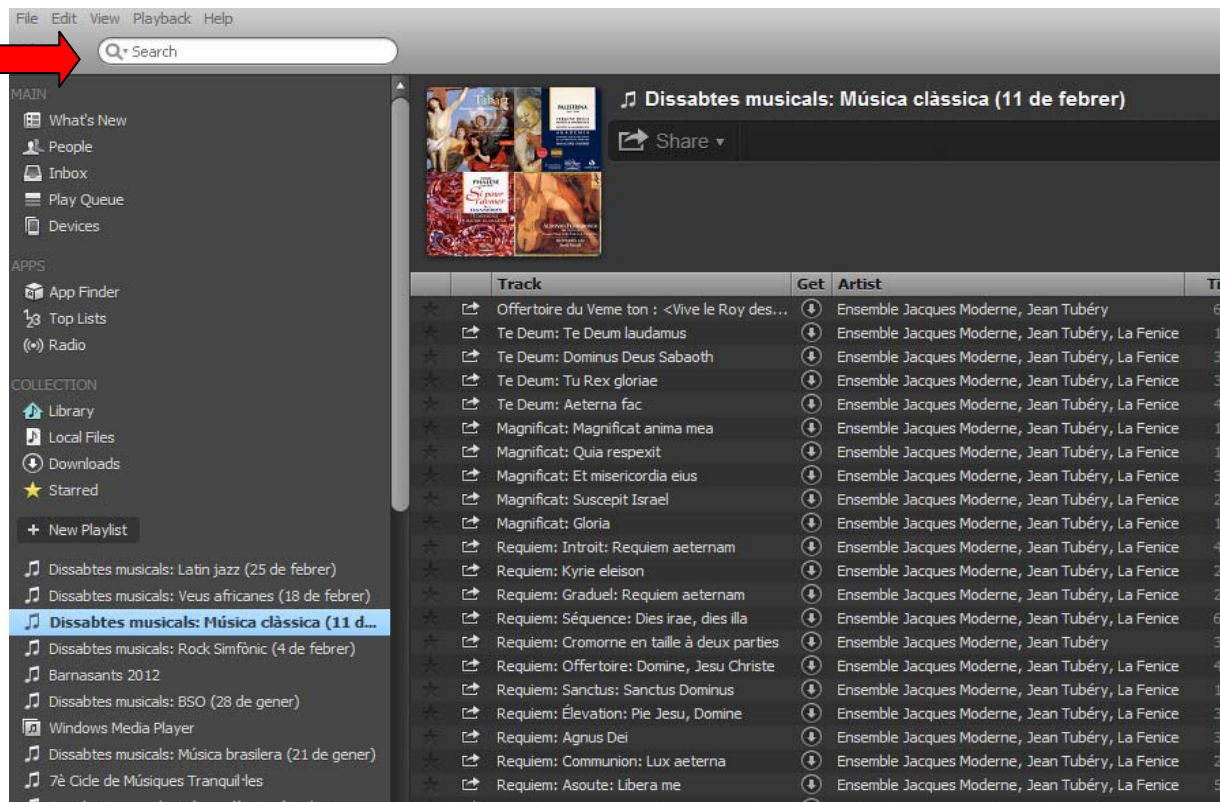
Malgrat que allò que incloquem en les nostres *playlists* no sempre ho tinguem incorporat en el nostre fons documental, no deixa de ser una eina que permet revaloritzar-lo. El més important és l'accés que oferim als nostres usuaris a una major diversitat musical, que els permet una escolta personalitzada, i la seva compartició si ho desitja, de la nostra proposta com a experts del món musical. En definitiva, ens acosta als nostres usuaris.

Les biblioteques poden realitzar les següents tipus de *playlists*, entre d'altres:

- ✓ De novetats, tant de les que arriben a la biblioteca com de les novetats discogràfiques
- ✓ Vinculades a les activitats musicals que es puguin realitzar a la biblioteca (audicions comentades per crítics musicals i/o músics, tallers)
- ✓ D'allò més escoltat, d'allò més prestat a la biblioteca
- ✓ Realitzades pels propis responsables de les Àrees de Música
- ✓ Temàtiques (per gèneres, cicles, festivals)
- ✓ Sobre efemèrides
- ✓ Generades a proposta dels propis usuaris de la biblioteca
- ✓ D'esdeveniments musicals al municipi o no (festivals, cicles; l'actualitat musical local)
- ✓ Recomanacions
- ✓ De música i músics locals, per difondre la col·lecció local

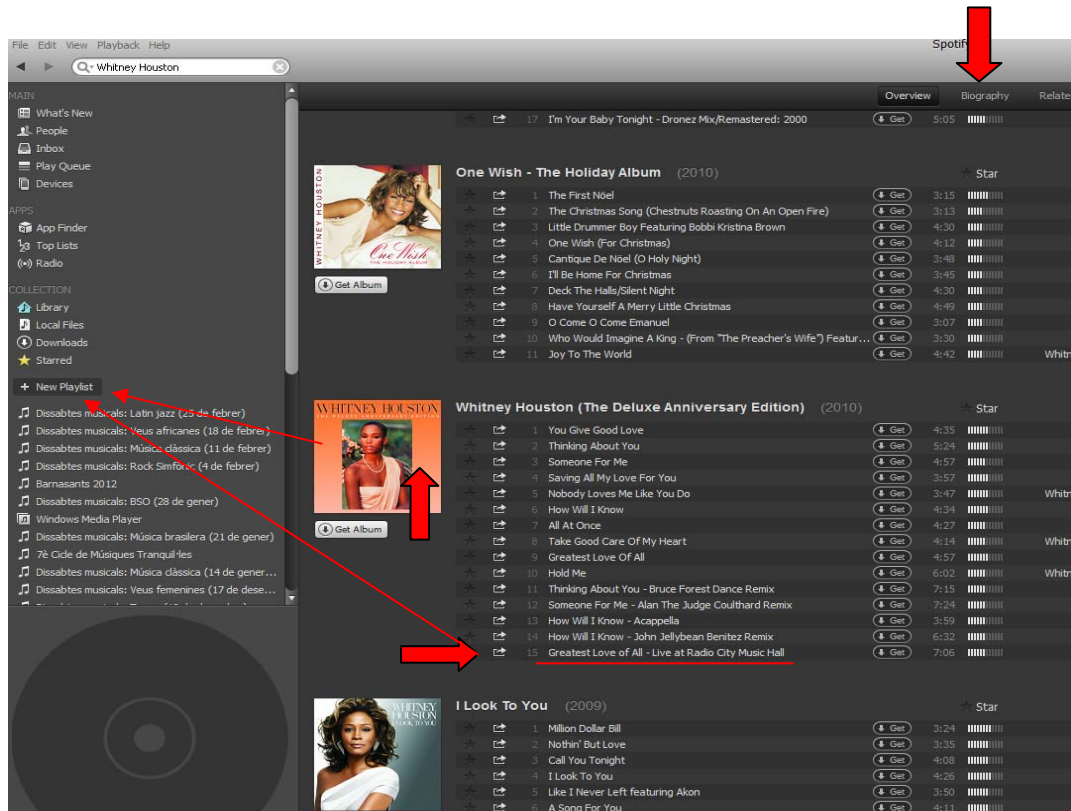
4.2.1. Com crear i compartir una *playlist*

Per crear una *playlist* cal clicar sobre “**Nueva lista de reproducción**” (+ **New Playlist**) a la columna de l'esquerra i donar-li nom. Cercarem el cantant, grup, cançó o àlbum a l'apartat “**Cerca**” (**Search**).

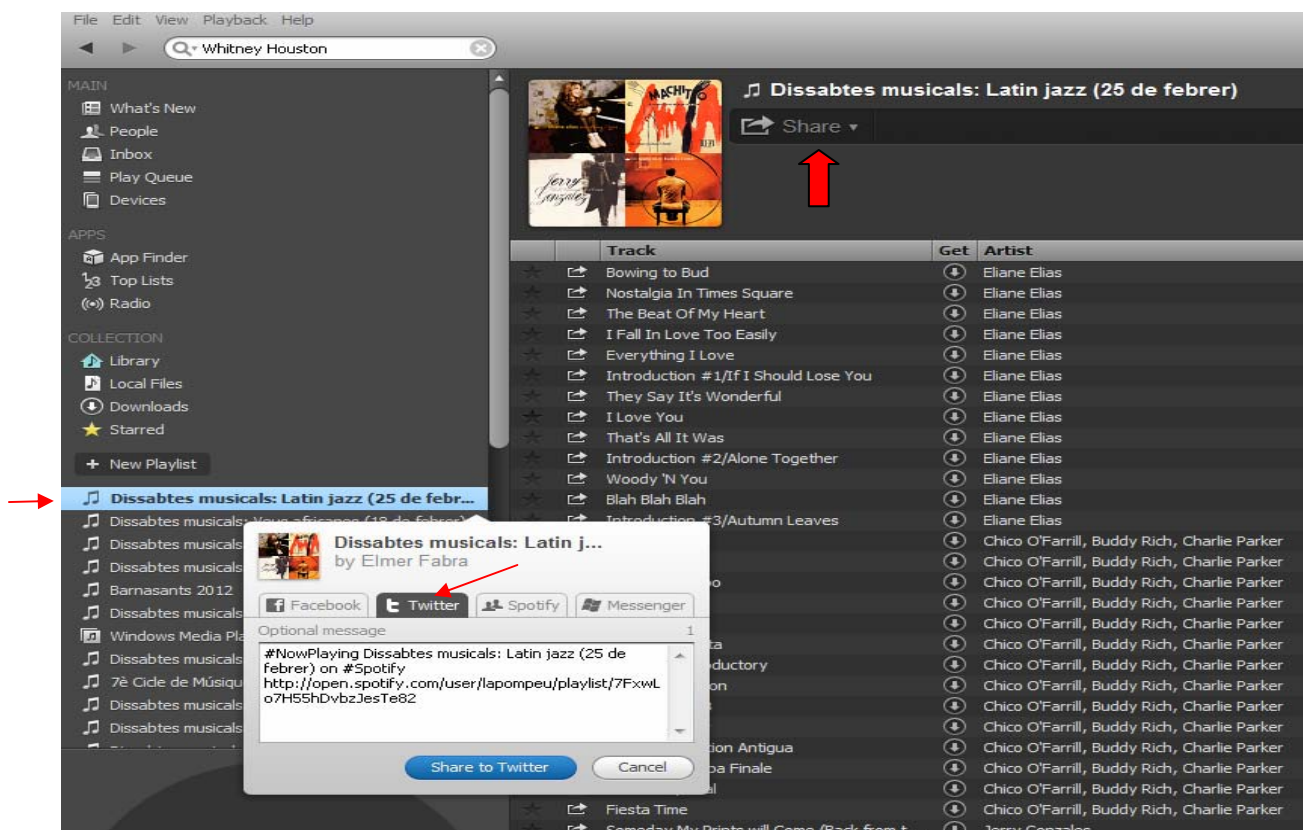


És el torn de decidir si volem que la nostra *playlist* estigui formada per cançons o per àlbums. En el nostre exemple, seleccionarem primer l'artista, i arrossegarem un àlbum sencer cap a la nostra *playlist* (que prèviament haurem anomenat), situant-nos a sobre de la caràtula de l'àlbum. En el cas de voler només arrossegar una cançó, la seleccionem i també l'arrosseguem cap a la nostra *playlist*.

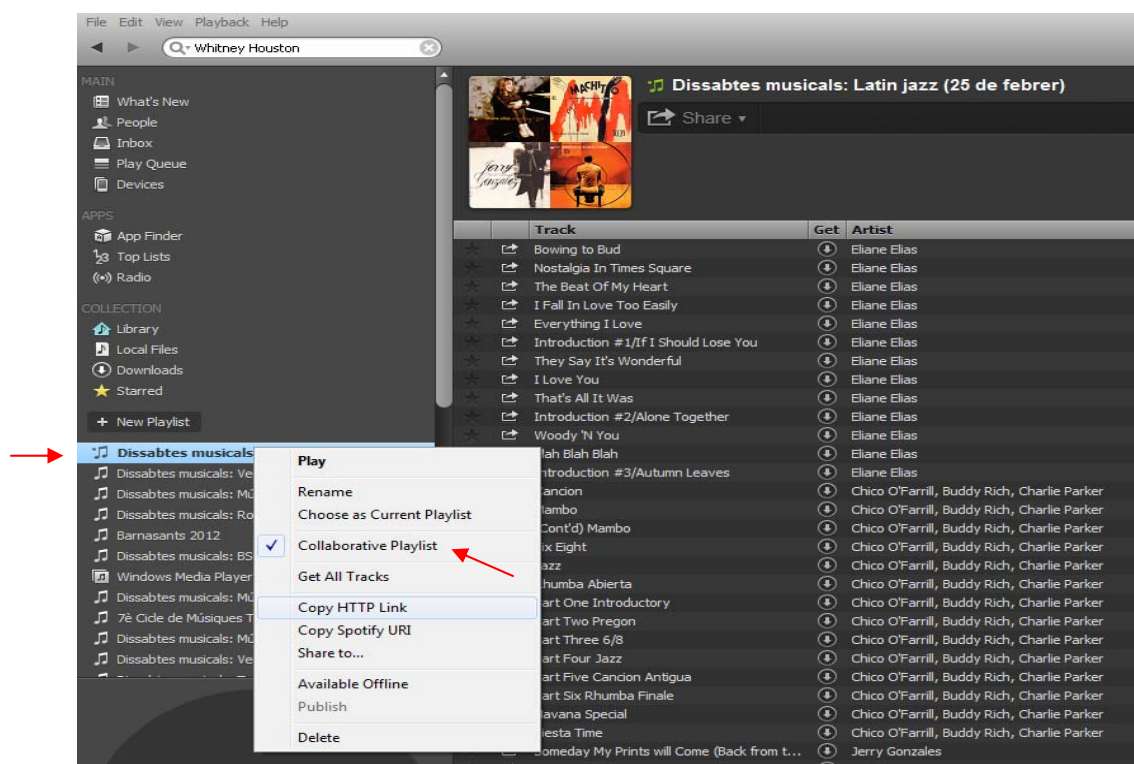
No hi ha límit en la creació de *playlists*, així com del contingut de les llistes, però s'aconsella anar-ne fent neteja cada cert temps.



Una de les millors característiques d'**Spotify** és la possibilitat de compartir llistes de reproducció (*playlists*) senceres o publicar-les en llocs webs socials, clicant el botó dret del ratolí sobre la llista o sobre "**Compartir**" (**Share**). Ens ofereix una opció per compartir amb *Facebook* o *Twitter*, copiant l'enllaç d'una llista de reproducció o cançó i enganxant-lo en un lloc web social. Un cop compartida la llista, per reproduir-la, cal que l'usuari disposi d'un compte d'**Spotify**. Si cliquen sobre l'enllaç es reproduïx la música que hem seleccionat.



Una altra opció és realitzar llistes de reproducció en equip. Cada membre pot anar afegint o traient cançons, simplement clicant el botó dret del ratolí sobre la llista de reproducció i seleccionant “**Llista colaborativa**” (**Collaborative Playlist**).



facebook

Correu electrònic

Mantén-me connectat

Has

Inscriu-te

Facebook t'ajuda a contactar i a compartir amb les persones de la teva vida.

Biblioteca Pública Pompeu Fabra Mataró

El mur

Informació

Presentació

Publicacions

Gestions en línia

Fotos

Vídeos

Enllaços

Quant a

Benvingut/da a la Pompeu. No et perdis cap notícia de la Biblioteca de Mataró!

A

582

els agrada

16

parlant-ne

120

Biblioteca Pública Pompeu Fabra

M'agrada

Biblioteca · Mataró

El mur

Biblioteca Pública Pompeu... · Tothom (publicacions desta...

Comparteix:

Publicació

Foto

Vídeo

Escriu alguna cosa...

Escriu alguna cosa...

Biblioteca Pública Pompeu Fabra

Demà 25 de Febrer, el Latin jazz serà el protagonista del nostre Dissabte Musical. Originat a finals dels anys 40, aquesta branca del jazz es nodreix dels ritmes africans i llatins per a crear la seva sonoritat. Amb Gonzalo Rubalcaba, Jerry González, Chucho Valdés, Chico O'Farrill o Richard Galliano, us oferim una primera mostra d'aquest gènere. Especialment evocadora d'aquests ritmes càlids, és la música d'Eliane Elias i Michel Camilo.

H70

Dissabtes musicals: Latin jazz (25 de febrer)

a Spotify

Creada per l'Elmer Fabra a Spotify

Mostra 24 cançons

M'agrada

Comenta-ho

fa prop d'una hora

17

5. Possibilitats: Usos i aplicacions de l'**Spotify** a les biblioteques públiques.

Un cop vist en què consisteix aquesta eina de la web 2.0 i el seu funcionament, us presentem tot un seguit d'usos i aplicacions que se li poden donar a aquesta eina dins les biblioteques públiques. Cal tenir en compte que ens ha de ser útil com a complement del que realitzem en matèria de difusió, siguin tries documentals sobre el nostre fons documental o activitats de difusió musical, que sempre es poden difondre en els canals habituals habilitats per a aquesta funció, incloent-hi les eines de la web 2.0.

L'**Spotify** ens permet:

a) Com a complement de les nostres tries documentals físiques

- Crear les nostres pròpies discografies selectives sobre temes, èpoques, artistes, corrents musicals, gèneres.
- Seleccions i recomanacions de tot allò que arriba nou a la biblioteca.
- Butlletí de novetats (si l'enllacem al catàleg de les biblioteques i a l'**Spotify**, clicant damunt els títols de cada document i damunt la icona de l'**Spotify**, els usuaris podrien escoltar des de casa l'àlbum sencer, i decidir si el volen agafar en préstec).

b) Com acompanyament de les nostres activitats musicals, creant un ambient sensible a l'actualitat musical

- Proposar l'escolta musical periòdica a través d'audicions, utilitzant *playlists* creades amb anterioritat a l'activitat.
- *Playlists* relacionades amb alguna activitat de la biblioteca.
- Un cantant, músic o crític musical que visiti la biblioteca pot necessitar aquesta eina per il·lustrar la seva presentació, conferència o taller.
- Pot ser útil per a una Hora del Conte.

c) Com a eina de difusió musical, tant de la nostra col·lecció documental, com de l'actualitat musical

- Seleccionar i difondre música digital lliure.
- Recomana novetats discogràfiques.
- Difondre l'actualitat musical.
- Recomanacions i ressenyes de concerts i/o actes musicals.
- Oferir discografies musicals bàsiques.
- Música local/maquetes.
- Difondre els nostres fons especials o centres d'interès musicals.

d) Com a eina sociabilitzadora i col·laborativa

- Compartir recomanacions o tries amb d'altres biblioteques i usuaris.

- Es pot oferir com a servei a les escoles, institucions musicals o altres entitats del municipi (tries a la carta que complementen alguna activitat dels centres educatius; per a una conferència o cinefòrum, on es vol il·lustrar la xerrada posterior a la projecció d'una pel·lícula).
- Per la formació d'usuaris, en les visites escolars, si es vol il·lustrar la visita a l'Àrea de Música.

Així, la utilització de l'**Spotify** com a eina de difusió per a les biblioteques no deixa de ser un intent per millorar i avançar en aquests moments d'incertesa, fins i tot de la pròpia eina, permetent dinamitzar les Àrees de Música, que tenen un fons documental magnífic amb un valor cultural immens i que cal transmetre, però que sovint és poc visible a les biblioteques; i alhora exercir de reclam per a visitar i atraure les visites als blocs i webs de les diferents biblioteques. En definitiva, una biblioteca pot utilitzar aquesta plataforma d'*streaming* per explotar la seva col·lecció, les seves activitats i/o el seu material de difusió, i a més impulsar el treball cooperatiu entre les diferents biblioteques, per a poder materialitzar i optimitzar les noves possibilitats tecnològiques i per no morir ofegats pel dia a dia laboral.

6. Bones pràctiques: exemples en marxa

Les biblioteques següents de la Xarxa de Biblioteques Municipals de la Diputació de Barcelona utilitzen **Spotify** en el seu dia a dia, ja sigui en per a la difusió o en les seves activitats:

- **Biblioteques Municipals de Vilanova i la Geltrú:** *playlists* d'esdeveniments musicals locals (FIMPT, Faraday, Nowa Reggae, programació de l'auditori Eduard Toldrà), altres festivals, recomanacions dels propis bibliotecaris, gèneres, etcètera.

Notícies

21/11/2011

Música a les Biblioteques Municipals: Spotify i més



Les biblioteques de VNG disposen d'un compte a Spotify i, a partir d'ara, ofereixen un servei més als usuaris

Tradicionalment s'associa la paraula **biblioteca** amb el concepte 'llibres', però la realitat és tossuda i acaba reflectint la rellevància que altres fons tenen en la col·lecció. I aquest és el cas de la 'música'.

Si bé, fins fa poc, la presència de la música a les biblioteques públiques es limitava a les col·leccions físiques que, fonamentalment, estaven formades per CDs i DVDs musicals, actualment les possibilitats d'aquest fons s'han vist incrementades exponencialment gràcies al desenvolupament de la Web 2.0, amb eines com YouTube o MySpace, i les noves tecnologies, amb opcions d'escolta en streaming com Grooveshark, Spotify o LastFM.

Relacionat amb aquest darrer aspecte les Biblioteques Municipals de la ciutat formen part d'un projecte pilot, dirigit per la Xarxa de Biblioteques de la Diputació de Barcelona, que pretén treure el màxim profit a aquestes eines i, especialment en el cas de Vilanova i la Geltrú, a l'Spotify.

Spotify ofereix, entre altres moltes coses, la possibilitat d'escoltar en streaming, a la xarxa, sense necessitat de descarregar les cançons, un ampli catàleg que s'actualitza constantment i que conté gran part dels treballs que es van publicant en el mercat.

Si bé té l'inconvenient que s'ha de descarregar un petit programa que s'ha d'instal·lar a l'ordinador o al mòbil, ofereix, en la seva versió gratuïta, unes possibilitats àmplies d'escolta "a la carta".

Les Biblioteques Municipals disposen d'un compte a Spotify i, a partir d'ara, ofereixen un servei més als ciutadans i completen la seva oferta musical amb una selecció de novetats mensual dels nous treballs que van sortint al mercat, fent seleccions musicals relacionades amb esdeveniments de ciutat, com poden ser el **FIMPT**, el **Faraday**, el **NowaReggae** o la programació de l'Auditori Eduard Toldrà.

Així doncs, les biblioteques fan un pas endavant i amb l'ús d'aquesta tecnologia, i complementant-lo amb d'altres com YouTube i MySpace als blocs, optimitzen la seva tasca: seleccionar els millors continguts i posar-los a la disposició del ciutadà en el menor temps possible.

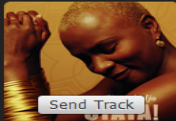
Podeu consultar la 'Selecció d'octubre' al següent enllaç: [Les novetats - Octubre 2011](#)

Òbviament això és un complement al que representen les col·leccions musicals que les biblioteques disposen, amb un gran valor cultural i patrimonial, i que alhora es veu recolzat per altres iniciatives que des de les Biblioteques Municipals es desenvolupen i que a continuació es relacionen:

- El bloc de les Biblioteques de VNG, [Fora del prestatge](#) i [Una mar de lletres](#), tenen categories on es poden consultar notícies musicals
- Seleccions de novetats periòdiques que es posen a disposició dels usuaris
- Seguiment de la producció musical de la ciutat per nodrir la Col·lecció local de les biblioteques [La biblioteca Joan Oliva ha incorporat recentment una col·lecció de CDs descatalogats].
- Editar guies de lectura (com la que cada any es fa amb motiu del FIMPT o la dedicada al Nou Pop Català)
- Altres activitats com ara el Més de la música que es va celebrar el juny de 2011 a la biblioteca Joan Oliva o El tastet del 31è FIMPT que va tenir lloc a la biblioteca Armand Cardona el juliol de 2011.
- La col·lecció de revistes, amb títols referents com *Rock de lux*, *MondoSonoro*, *Enderrock*, *Audioclàssica*, *Scherzo* i molts més..


bibliotecaarmandcardonatorrandell

Send bibliotecaarmandcardonatorrandell one of your favorite tracks



Send Track

Angelique Kidjo & Henri ...
Le monde comme un bébé



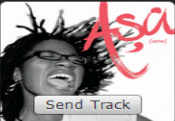
Send Track

Amadou & Mariam
Bozos



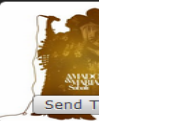
Send Track

Amadou & Mariam
Djuru



Send Track

Asa
Jailer



Send T

Amadou & Mariam
Welcome

Published Playlists



Brazil
THE GREATEST SONGS EVER

Brasileirao

★	➔	Aquarela Do Brasil	Daniela Mercury	4:34	Greatest Songs Ever: Brazil
★	➔	Rap Das Armas	MC Júnior E MC Leonardo, E	3:24	Tropa De Elite
★	➔	Rap Da Felicidade	Cidinho & Doca	5:12	Tropa De Elite
★	➔	Carlito Marron	Carlinhos Brown	4:07	Carlinhos Brown E Carlito M...
★	➔	A Namorada	Carlinhos Brown	4:45	Greatest Songs Ever: Brazil



THE BEST OF R.E.M.
IN TIME

The best of... R.E.M.

★	➔	Losing My Religion	R.E.M.	4:27	In Time: The Best Of R.E.M...
★	➔	Everybody Hurts	R.E.M.	5:18	In Time: The Best Of R.E.M...
★	➔	Man On The Moon	R.E.M.	5:14	In Time: The Best Of R.E.M...
★	➔	What's The Frequency, Kenneth?	R.E.M.	4:00	In Time: The Best Of R.E.M...
★	➔	At My Most Beautiful	R.E.M.	3:35	In Time: The Best Of R.E.M...
★	➔	Drive	R.E.M.	4:29	Automatic For The People
★	➔	It's the End of the World As We Know It (...)	R.E.M.	4:07	Document (R.E.M. No. 5)
★	➔	Nightswimming	R.E.M.	4:16	In Time: The Best Of R.E.M...
★	➔	Imitation Of Life	R.E.M.	3:57	In Time: The Best Of R.E.M...



Electronic music from Catalonia



World music from Catalonia

★	➔	Viatge	Domini Magic	4:31	Visions I Cants
★	➔	Naonunai	Arianna Savall	3:15	Peiwoh
★	➔	Fandango De Les Mil Flors	S'Albaida	4:17	Xalandria
★	➔	Perdóname Luna	Las Migas	4:49	Reinas Del Matute
★	➔	Lágrima	Névoa En Directe	4:42	Estranya Forma De Vida + ...
★	➔	A Glasgow	Rafa Xambó	4:16	Andanes
★	➔	El xarop del Xaman	Canimas	4:01	Sagrat Cor
★	➔	Chahlet laayani	Neila Benbey	3:31	Algerian Soul
★	➔	Subway walk	La Troba Kung-Fú	4:09	A la panxa del bou
★	➔	Mentira Política	Che Sudaka	3:04	Tudo é Possível

See all 16 tracks



Cardona's List - Octubre

★	➔	Natalia's Song	Zomby/Reark	4:03	Dedication
★	➔	Things Fall Apart	Zomby	2:50	Dedication
★	➔	Art Of Almost	Wilco	7:17	The Whole Love
★	➔	One Sunday Morning	Wilco	12:04	The Whole Love
★	➔	Wicked	Pallers	3:41	The Sea Of Memories
★	➔	Your Loft My Aid	Death In Vegas	7:33	Trans-Love Energies
★	➔	Will I Ever	Kitty, Daisy & Lewis	3:07	Smoking In Heaven
★	➔	Paan Man Boogie	Kitty, Daisy & Lewis	4:11	Smoking In Heaven
★	➔	Days Are Forgotten - Album Explicit Version	Kasabian	5:03	Velociraptor!
★	➔	Goodbye Kiss	Kasabian	4:04	Velociraptor!

See all 28 tracks



43 Festival de Jazz de BCN

★	➔	At Last	Carles Bellot	2:49	My Soul, My Feelings
★	➔	How I Got Over	Carles Bellot	4:58	My Soul, My Feelings
★	➔	Rank Outsider	Neil Cowley Trio	4:03	The Revolution EP
★	➔	Sherif Cul-de-sac	Neil Cowley Trio	5:14	The Revolution EP
★	➔	Galang (Trio Riot Version)	Vijay Iyer Trio	2:41	Magic Moments 4-Jazz Is Cool
★	➔	The Decider	Rudresh Mahanthappa	7:04	Codebook
★	➔	Refresh	Rudresh Mahanthappa	6:37	Codebook
★	➔	That's A Plenty	La Vella Dixieland	3:50	25 Anys
★	➔	Nobody Knows You When You're Down An...	La Vella Dixieland	3:43	25 Anys
★	➔	Cañitas	Jaume Vilaseca Quartet	7:00	Aquí I Allà

See all 88 tracks

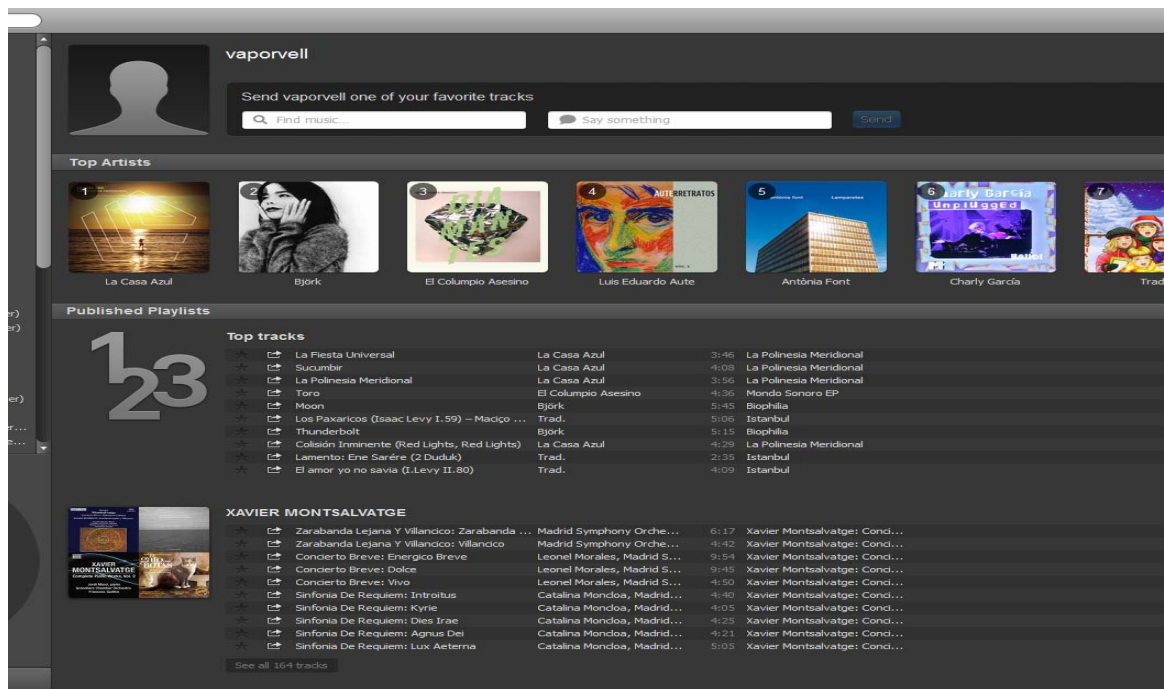


Faraday Tardor

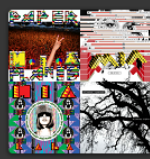
★	➔	Protagonistes	Pau Vallvé	4:02	2010
★	➔	Tothom dorm	Pau Vallvé	3:07	2010
★	➔	Amic dels orrers	Pau Vallvé	2:03	2010
★	➔	Trencó una branca	Animic	3:00	Hannah

- **Biblioteca Vapor Vell de Barcelona:** tenen més de 300 subscriptors en només dos anys d'us. A la seva web, defineixen i presenten l'ús d'aquesta eina. L'utilitzen per:
- generar *playlists* sobre diferents temàtiques, festivals i esdeveniments musicals. Més informació, [aquí](#).
 - fer butlletins de novetats amb escolta directa enllaçant al catàleg i a l'*Spotify*. Més informació, [aquí](#).
 - per il·lustrar/complementar alguna de les seves activitats musicals. Més informació, [aquí](#).

Aquesta és la seva pàgina principal:



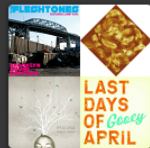
Aquí veureu alguns exemples de *playlists*:



SONAR 2011

★	✚	Paper Planes	M.I.A.	4:02	Paper Planes
★	✚	XXXX	M.I.A.	2:54	ΛΛΛΛ
★	✚	Jimmy	M.I.A.	3:29	Kala
★	✚	IT TAKES A MUSCLE	M.I.A.	3:00	ΛΛΛΛ
★	✚	Surgery	Stendhal Syndrome	4:47	Blinding Lights
★	✚	Broken Wings	Stendhal Syndrome	5:27	Blinding Lights
★	✚	Blinding Lights	Stendhal Syndrome	4:58	Blinding Lights
★	✚	Bird 1	Underworld	6:51	Barking
★	✚	Always Loved a Film	Underworld	6:53	Barking
★	✚	Flying Into Tokyo	Magnetic Man	3:09	Magnetic Man

See all 90 tracks



A TOP VAPOR - MAIG 2011

★	✚	I Can't Hide	The Fleshtones	2:20	Brooklyn Sound Solution
★	✚	Albatross	Wild Beasts	3:12	Albatross
★	✚	Petit amor	Marcel Cranc	3:35	Imagina
★	✚	No Time For Dreams	Last Days Of April	2:27	Gooley
★	✚	You Lived In A World Of Your Own	Kenneth Ishak and The F...	3:21	Kenneth Ishak And The Fre...
★	✚	COMETAS ESTÁTICAS	Fon Román	3:00	Entretelas
★	✚	Another Night Out (feat. Mark Lanegan)	UNKLE	5:12	Where Did The Night Fall: ...
★	✚	Podría haber sido peor	Abraham Boba	3:41	Los días desierto
★	✚	I Know Deep Down	Architecture In Helsinki	3:58	Moment Bends
★	✚	To Begin	Alela Diane	3:33	Alela Diane & Wild Divine

See all 80 tracks



PRIMAVERA SOUND 2011

★	✚	Love Without Lies	Comet Gain	3:00	Broken Record Prayers
★	✚	You Can Hide Your Love Forever	Comet Gain	3:50	Broken Record Prayers

Aquí la presentació d'algunes activitats vinculades:



Biblioteques de Barcelona Vapor Vell

[Inici](#) »

Agenda d'activitats

[Cercador d'activitats](#)

Activitats culturals

Music Spy Club. Ultramúsica, amb Miguel Noguera.

Dijous 23 de febrer a les 19h. Sala d'actes de la biblioteca Vapor Vell. Entrada lliure.

El **MUSIC SPY CLUB** és una trobada singular amb músics, crítics i agitadors artístics. Un espai de descoberta musical ideal per musicòmans sense manies que vulguin descobrir punts de vista musicals inèdits. La fórmula és senzilla: es punxen i es comenten 10 peces singulars que ofereixen alguna llum inèdita sobre la música.

La primera sessió de l'any anirà a càrrec de Miguel Noguera.

Des de fa 7 anys, Noguera desenvolupa l'inclassificable espectacle Ultrashow, una bateria d'idees al límit de l'humor. Ha publicat els llibres *Hervir un Oso*, i *Ultraviolencia*. També ha col·laborat com actor en alguns vídeos humorístics del duo Venga Monjas, i a les pel·lícules *Extraterrestre*, de Nacho Vigalondo, i *Diamond Flash*, de Carlos Vermut. És col·laborador de Manel Fuentes a Catalunya Ràdio i, durant un curt període de temps, ho va ser de Buenafuente. Escriu al seu blog (miguelnoguera.blogspot.com), i al fanzine online *El Butano Popular*. Actualment realitza el seu Ultrashow setmanalment al Teatre Alexandra.



Audiollibres

Bibarnabloc.cat

Spotify

Find us on Facebook

twitter

Canal YouTube

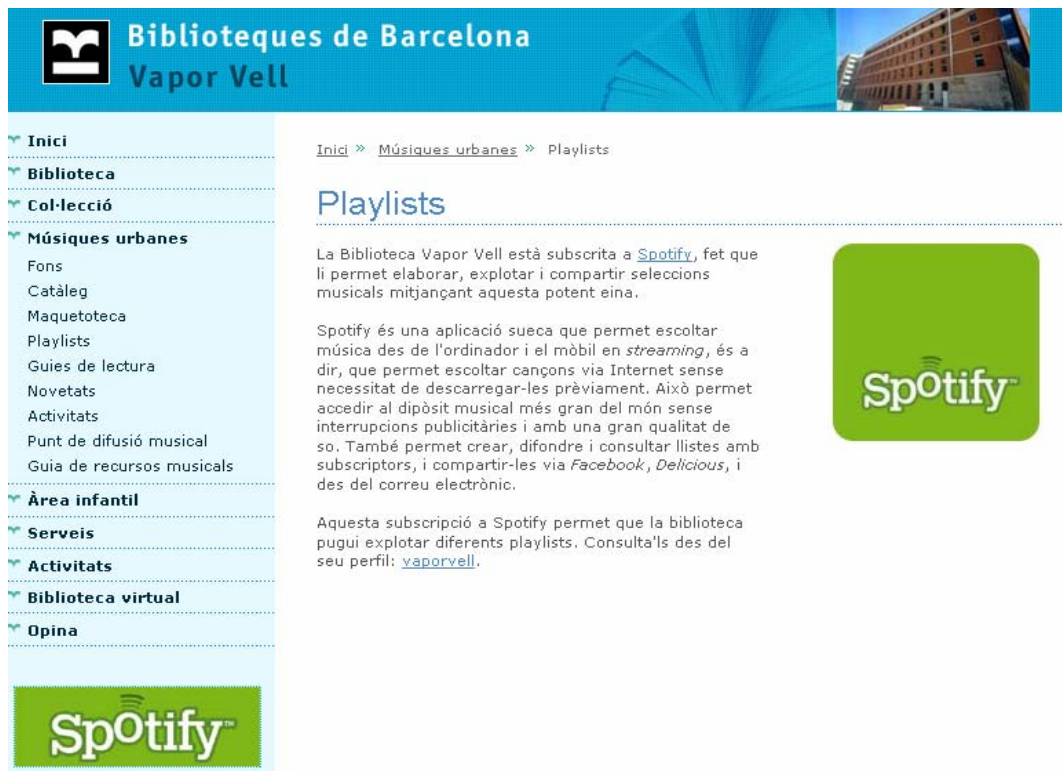
Aquí teniu l'exemple d'una guia, amb enllaços a l'escolta directa via **Spotify**:



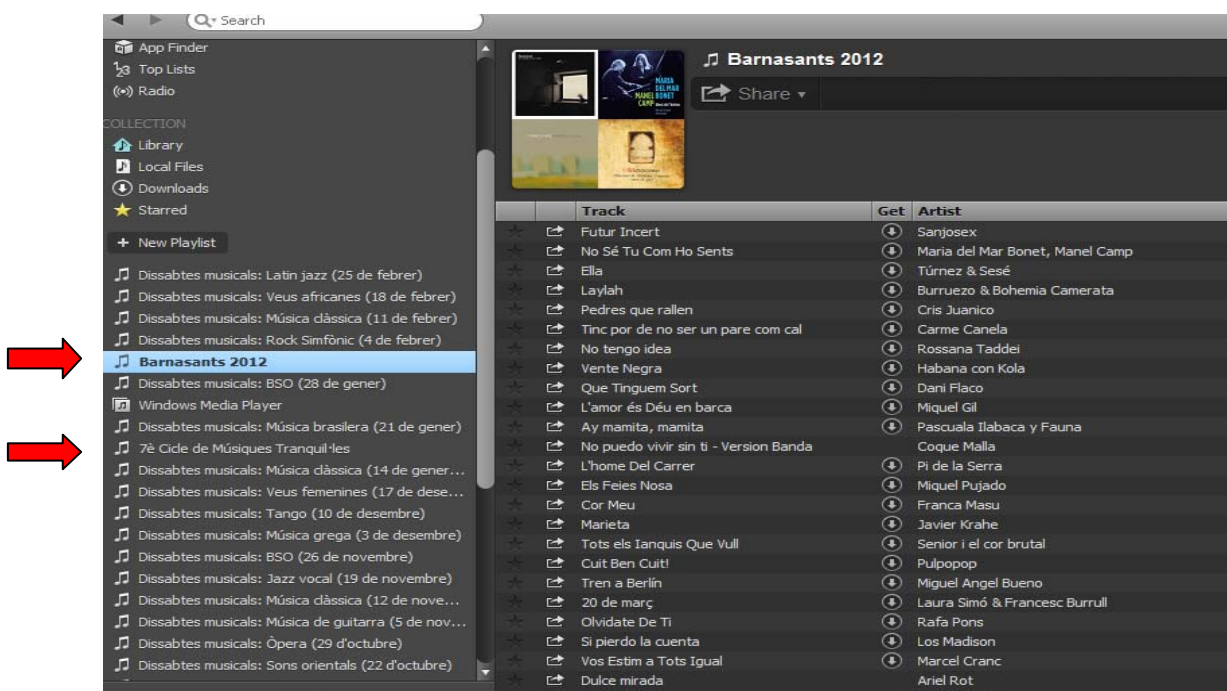
Aquí veureu un exemple del suport a les activitats que pot oferir **Spotify**:



A continuació, la seva explicació sobre l'ús que fa la biblioteca d'aquesta eina de la web 2.0.:



- **Biblioteca Pompeu Fabra de Mataró:** projecte *Dissabtes musicals* (programació del fil musical a l'Àrea de Música cada dissabte; la tria es difon en paper i a través del Facebook, des d'on els usuaris poden accedir a *Spotify* (veure pàgines 9 a 12); *playlists* de festivals i/o esdeveniments musicals locals).



Documentació relacionada

- ✓ Guia bibliotecària per la cerca:
<http://mediamus.blogspot.com.es/2011/08/petit-guide-de-la-recherche-sur-spotify.html>
- ✓ Expressir l'eina: <http://betesiclicks.com/2011/03/24/10-claus-per-aprofitar-spotify-al-maxim/>
- ✓ Testar les aplicacions d'**Spotify**:
<http://mediamus.blogspot.com.es/search/label/spotify>



**Diputació
Barcelona** | Àrea de Coneixement
i Noves Tecnologies

Gerència de Serveis de Cultura

Comte d'Urgell, 187

Edifici del Relotge

08036 Barcelona

Tel. 934 022 545 · Fax 934 022 488

gs.biblioteques@diba.cat

<http://bibliotecavirtual.diba.cat>