

ANNEXE A

CADRE DU SONDAGE

Cadre de mesure de l'impact social des organismes de danse

- Par « impact social », on entend un large spectre d'impacts qui inclut le bien-être physique, émotionnel et psychologique des individus et des communautés. L'impact social exclut toutefois de vastes domaines d'impact comme l'économie et l'environnement, même si ces derniers peuvent être liés aux impacts sociaux.
- Le but peut être la réduction ou la prévention des dommages dans un secteur d'intérêt particulier ou il peut viser une certaine population (à risque), ou encore, l'objectif peut être l'enrichissement, le développement des compétences ou de la personnalité, ou le développement social au sein des communautés.
- Le rapport *Understanding the Value and Impacts of Cultural Experiences: A Literature Review* (2014, Arts Council England) arrive à la conclusion que « si les expériences individuelles constituent les éléments de base du système de valeur, la documentation montre que les impacts cumulatifs, c'est-à-dire les effets de la participation de toute une vie aux arts et à la culture – ont des retombées sociales beaucoup plus vastes ». Dans ce contexte, « la pénurie de recherches sur les impacts cumulatifs des expériences culturelles sur les individus (et leur famille) est particulièrement déconcertante ».

Domaine d'impact social	Définition	Référence/justification de l'inclusion	Indicateurs possibles
1.0 Bien-être physique et psychologique des individus	<ul style="list-style-type: none"> › Une amélioration de la condition physique/esthétique/de la santé (p. ex., forme physique) des individus, de la coordination, de la réadaptation, de la force, de la souplesse, de la fluidité/de l'aisance des mouvements, une diminution de l'obésité › Une amélioration de la santé mentale et émotionnelle, de la cognition, de la capacité à faire face et de la résilience, de l'image et de la confiance en soi › Une amélioration de la capacité à se détendre, un accroissement de la capacité de concentration › Une amélioration du bien-être, de la satisfaction à l'égard de la qualité de vie, une réduction du stress › Une diminution des facteurs de risque (p. ex., obésité, hypertension) 	<ul style="list-style-type: none"> › Hill 2014 (pour l'OPSAC) : « forte corrélation entre la fréquentation des arts et la santé et le bien-être des Canadiens » http://www.hillstrategies.com/fr/content/les-arts-et-le-bien-%C3%AAtre-individuel-au-canada › AC England (2014) (Conseil des arts de l'Angleterre) : « les arts appliqués et les interventions culturelles [ont eu] une incidence positive sur l'état de personnes atteintes de certaines maladies, notamment la démence, la dépression et la maladie de Parkinson » http://www.artscouncil.org.uk/media/uploads/pdf/The-value-of-arts-and-culture-to-people-and-society-An-evidence-review-TWO.pdf (en anglais seulement) 	<ul style="list-style-type: none"> › 1.1 - Nbre d'organismes proposant une programmation mettant principalement l'accent sur la condition physique/la santé mentale et le bien-être › 1.2 - Nbre de participants (estimation) aux programmes qui mettent l'accent sur la condition physique ou mentale/le bien-être › 1.3 - Nbre d'organismes qui collaborent/travaillent ou s'associent avec des organismes dont le mandat de base concerne la santé/la condition physique › 1.4 - Types de programmes offerts › 1.5 - Types d'objectifs des collaborations/partenariats/associations, types d'organismes, de secteurs impliqués dans les collaborations/partenariats › 1.6 - Types de participants servis (p. ex., aînés, enfants, hommes) › 1.7 - Nbre d'organismes qui perçoivent leurs activités comme exerçant un impact positif sur le bien-être physique ou mental des participants › 1.8 - Nbre d'années de prestation d'une programmation mettant l'accent sur la forme physique, la santé mentale ou le bien-être › 1.9 - Nbre d'années de collaboration/partenariat/association avec un organisme dont l'objectif principal est lié à la santé physique ou mentale ou au bien-être › 1.10 - Nbre d'organismes qui accroissent leurs efforts, leur programmation ou leurs collaborations mettant l'accent sur la condition physique, la santé mentale ou le bien-être

Domaine d'impact social	Définition	Référence/justification de l'inclusion	Indicateurs possibles
<p>2.0 Autonomisation de groupes particuliers, tels que :</p> <ul style="list-style-type: none"> ❑ Autochtones ❑ Groupes intégrés ❑ Aînés ❑ Jeunes « à risque » ❑ Femmes « à risque » ❑ Itinérants ❑ Personnes incarcérées ❑ Personnes isolées sur le plan géographique ❑ Personnes défavorisées sur le plan économique ❑ Nouveaux immigrants ❑ Autres groupes vulnérables 	<ul style="list-style-type: none"> › La mobilisation et l'inclusion délibérée de groupes qui autrement pourraient être désavantagés › Une augmentation de la confiance ou de l'estime de soi, du sentiment d'accomplissement personnel, de la fierté › L'établissement de rapports sociaux avec autrui (p. ex., échanger des expériences, déterminer des points communs pour mieux comprendre une condition personnelle ou sociale) 	<ul style="list-style-type: none"> › Hill (2014) : des études ont montré une amélioration du sentiment de bien-être chez les aînés, les Autochtones http://www.hillstrategies.com/fr/content/les-arts-et-le-bien-%C3%AAtre-individuel-au-canada › AC England (2014) (Conseil des arts de l'Angleterre) : preuves d'un renforcement de la volonté de participer chez les élèves du secondaire, mobilisation de bénévoles dans le domaine du sport et de la culture liée à la fréquentation des arts http://www.artscouncil.org.uk/media/uploads/pdf/The-value-of-arts-and-culture-to-people-and-society-An-evidence-review-TWO.pdf 	<ul style="list-style-type: none"> › 2.1 - N^{bre} d'organismes proposant une programmation destinée aux groupes vulnérables ou marginalisés › 2.2 - N^{bre} de participants (estimation) aux programmes destinés aux groupes vulnérables › 2.3 - N^{bre} d'organismes qui collaborent/travaillent ou s'associent avec des organismes dont le mandat de base consiste à fournir des services à des groupes vulnérables › 2.4 - Types de programmes offerts › 2.6 - Types d'objectifs des collaborations/partenariats/associations, types d'organismes, de secteurs oeuvrant en collaboration/partenariat › 2.7 - Types de participants servis (p. ex., aînés, enfants, hommes) › 2.8 - N^{bre} d'organismes qui perçoivent leurs activités comme exerçant un impact positif sur l'autonomisation des groupes vulnérables › 2.9 - N^{bre} d'années de prestation d'une programmation mettant l'accent sur les services aux populations vulnérables › 2.10 - N^{bre} d'années de collaboration/partenariat/d'association avec un organisme dont l'objectif principal est l'autonomisation des groupes vulnérables › 2.11 - N^{bre} d'organismes qui accroissent leurs efforts, leur programmation ou leurs collaborations mettant l'accent sur l'autonomisation des populations vulnérables

Domaine d'impact social	Définition	Référence/justification de l'inclusion	Indicateurs possibles
3.0 Éducation; autonomisation, renforcement des compétences ou de la personnalité chez les enfants et les jeunes	<ul style="list-style-type: none"> › Travailler, indépendamment ou en collaboration, avec le système scolaire en vue d'obtenir ou d'accroître : <ul style="list-style-type: none"> ❑ La réussite scolaire ❑ La fréquentation ou l'engagement scolaire global ❑ Une meilleure socialisation ❑ Un bon fonctionnement au sein d'un groupe ❑ Une image de soi claire ❑ Le respect d'autrui ❑ La tolérance ❑ La confiance, l'aptitude à s'extérioriser ❑ Une résilience, une capacité à faire face au stress ou au changement 	<ul style="list-style-type: none"> › Le programme <i>Learning Through the Arts</i> dispensé par le Royal Conservatory a établi un lien entre l'utilisation d'un programme scolaire axé sur les arts pour enseigner un éventail de sujets et la réussite scolaire. http://learning.rcmusic.ca/learning-through-arts/about-ltta/assessment-and-evaluation › Les programmes Sistema, mettant l'accent sur l'enseignement de la musique dans le cadre d'un ensemble musical selon plusieurs principes (libre accès, enseignement par les pairs, concentration sur la réussite, fréquence intensive (de 3 à 5 fois par semaine), responsabilité de l'enseignant, respect et travail d'équipe et élargissement des réseaux personnels), ont été utilisés avec succès pour améliorer les conditions sociales et la réussite individuelle. http://sistemaglobal.org/literature-review/executive-summary/ 	<ul style="list-style-type: none"> › 3.1 - Accessibilité (économique) du programme › 3.2 - Évaluation de la réussite scolaire, avant et après l'activité › 3.3 - N^{bre} d'organismes servant les enfants et les jeunes par le truchement de programmes éducatifs ou artistiques › 3.4 - N^{bre} d'organismes qui collaborent/travaillent ou s'associent avec des organismes dont le mandat de base consiste à fournir des programmes ou des services éducatifs aux enfants et aux jeunes › 3.5 - Types de programmes › 3.6 - N^{bre} de programmes et N^{bre} d'enfants/jeunes qui participent aux programmes › 3.7 - Types d'objectifs de ces collaborations/partenariats/associations, types d'organismes, de secteurs œuvrant en collaboration/partenariat › 3.8 - N^{bre} d'organismes qui perçoivent leurs activités comme exerçant un impact positif sur le développement des enfants et des jeunes › 3.9 - N^{bre} d'années de prestation d'une programmation mettant l'accent sur le développement des enfants et des jeunes › 3.10 - N^{bre} d'années où l'organisme a collaboré/travaillé/s'est associé avec un autre organisme avec pour objectif principal le développement des enfants et des jeunes › 3.11 - N^{bre} d'organismes qui accroissent leurs efforts, leur programmation ou leurs collaborations au service des enfants et des jeunes

Domaine d'impact social	Définition	Référence/justification de l'inclusion	Indicateurs possibles
4.0 Enrichissement intellectuel (tous âges)	<ul style="list-style-type: none"> › Occasions d'apprentissage, de développer une plus grande capacité intellectuelle, notamment l'alphabétisation, la discipline et la concentration, et des compétences dans des domaines comme la musique, le travail d'équipe et la création 	<ul style="list-style-type: none"> › Hill 2014 (pour l'OPSAC) : « Diverses recherches indiquent un lien entre l'enseignement des arts et la motivation des élèves au sein du système d'éducation. » http://www.hillstrategies.com/fr/content/les-arts-et-le-bien-%C3%AAtre-individuel-au-canada › AC England (2014) (Conseil des arts de l'Angleterre) : liens entre la fréquentation des arts et l'alphabétisation http://www.artscouncil.org.uk/media/uploads/pdf/The-value-of-arts-and-culture-to-people-and-society-An-evidence-review-TWO.pdf 	<ul style="list-style-type: none"> › 4.1 - N^{bre} d'organismes offrant des cours, des ateliers, des discussions, etc. en vue du perfectionnement professionnel/de l'enrichissement › 4.2 - N^{bre} de participants (estimation) aux programmes qui mettent l'accent sur l'éducation/l'enrichissement intellectuel › 4.3 - N^{bre} d'organismes qui collaborent/travaillent ou s'associent avec des organismes dont le mandat de base concerne l'éducation › 4.4 - Types de cours offerts › 4.5 - Types d'objectifs de ces collaborations/partenariats/associations, types d'organismes, de secteurs œuvrant en collaboration/partenariat › 4.6 - Types de participants servis (p. ex., aînés, enfants, hommes) › 4.7 - N^{bre} d'organismes qui perçoivent leurs activités comme exerçant un impact positif sur le développement des enfants et des jeunes › 4.8 - N^{bre} d'années de prestation d'une programmation mettant l'accent sur l'éducation/l'enrichissement intellectuel › 4.9 - N^{bre} d'années de collaboration/partenariat/association avec un organisme dont l'objectif principal est l'éducation › 4.10 - N^{bre} d'organismes qui fournissent des cours, des ateliers, des efforts, une programmation ou une collaboration axés sur l'enrichissement intellectuel ou personnel › 4.11 - Caractéristiques des activités menées auprès d'associations/d'organismes communautaires, culturels ou sportifs, de même qu'auprès d'organismes réunissant des danseurs amateurs ou professionnels

Domaine d'impact social	Définition	Référence/justification de l'inclusion	Indicateurs possibles
5.0 Relation avec/compréhension des groupes culturels ou linguistiques	<ul style="list-style-type: none"> › Compréhension/empathie pour les autres cultures › Célébration du patrimoine culturel 	<ul style="list-style-type: none"> › Hill 2014 (pour l'OPSAC) : « il semble que l'on ait mené moins de recherche dans le domaine de la société et de l'identité » http://www.hillstrategies.com/fr/content/les-arts-et-le-bien-%C3%AAtre-individuel-au-canada 	<ul style="list-style-type: none"> › 5.1 - N^{bre} d'organismes offrant/présentant une programmation destinée à un groupe culturel ou linguistique particulier › 5.2 - N^{bre} d'organismes offrant/présentant une programmation dans un style culturel/ethnique de danse ou de musique particulier › 5.3 - N^{bre} d'organismes qui collaborent/travaillent en partenariat ou s'associent avec des organismes dont le mandat de base consiste à fournir des programmes ou des services culturels/ethniques à des groupes culturels/ethniques › 5.4 - Types de programmes › 5.5 - Types d'objectifs de ces collaborations/partenariats/associations, types d'organismes, de secteurs œuvrant en collaboration/partenariat › 5.6 - Types de participants › 5.7 - N^{bre} d'organismes qui perçoivent leurs activités comme exerçant un impact positif sur le sentiment d'appartenance/d'identité des participants › 5.8 - N^{bre} d'années de prestation d'une programmation mettant l'accent sur les services aux groupes ethniques/culturels ou sur des types de danse › 5.9 - N^{bre} d'années de collaboration/partenariat/association avec un organisme dont l'objectif principal est de servir un groupe ethnique/culturel particulier › 5.10 - N^{bre} d'organismes qui accroissent leurs efforts, leur programmation ou leurs collaborations au service d'un groupe ethnique/culturel particulier

Domaine d'impact social	Définition	Référence/justification de l'inclusion	Indicateurs possibles
<p>6.0</p> <p>Lien/satisfaction/confiance à l'égard de la communauté (p. ex., vitalité, énergie, sécurité),</p> <p>Sentiment d'appartenance à la communauté, attachement et identité, engagement civique</p>	<ul style="list-style-type: none"> › Perception (satisfaction à l'égard de, confiance envers) des espaces/infrastructures publics bien entretenus qui sont sécuritaires, accessibles, valorisés (sentiment de fierté au sein de la communauté) › Utilisation et accessibilité des espaces/infrastructures publics › Construire la fierté communautaire et le sentiment d'appartenance à la communauté › Construire une compréhension mutuelle et la cohésion sociale, des réseaux/liens sociaux, particulièrement entre divers segments/cultures (p. ex., réunir différents segments ou cultures, créer des occasions d'échanges/d'améliorer la compréhension de différents segments/cultures) › Faire du bénévolat, rendre service à un voisin › Briser l'isolement/créer des liens significatifs 	<ul style="list-style-type: none"> › Hill 2014 (pour l'OPSAC) : « L'énergie, la vitalité et la qualité de vie communautaire sont perçues comme d'importants avantages pour la collectivité. » › CAPACOA (2012) : les avantages perçus de l'infrastructure permettant la diffusion artistique pour l'énergie, la vitalité, la sécurité de l'infrastructure communautaire (tiré de « Les arts et le patrimoine au Canada : Sondage de 2012 sur l'accès et la disponibilité ») http://www.hillstrategies.com/fr/content/les-arts-et-le-patrimoine-au-canada-sondage-de-2012-sur-l%E2%80%99acc%C3%A8s-et-la-disponibilit%C3%A9 › Hill Strategies (2012) Le bénévolat et l'engagement civique montrent de fortes corrélations entre la fréquentation des arts et l'engagement civique ainsi que la santé autodéclarée. http://www.hillstrategies.com/fr/content/les-arts-et-le-bien-%C3%AAtre-individuel-au-canadahttp://www.hillstrategies.com/fr/content/les-arts-et-le-bien-%C3%AAtre-individuel-au-canada › AC England (2014) (Conseil des arts de l'Angleterre) : « les arts et la culture contribuent le plus fortement à la citoyenneté et à l'inclusion sociale par le renforcement du capital social, soit les rapports sociaux et les interactions entre les gens » http://www.artscouncil.org.uk/media/uploads/pdf/The-value-of-arts-and-culture-to-people-and-society-An-evidence-review-TWO.pdf 	<ul style="list-style-type: none"> › 6.1 - Nbre d'organismes qui entreprennent des initiatives ou qui proposent une programmation ayant pour objectif d'améliorer les espaces communautaires, les infrastructures, les affaires/le tourisme, comme les projets d'immobilisations qui bénéficient à la communauté, sont destinés à accroître les liens avec la communauté, la cohésion sociale ou une compréhension commune des différents segments ou cultures › 6.2 - Nbre d'organismes qui collaborent, travaillent en partenariat ou s'associent avec des organismes dont le mandat de base est d'améliorer l'infrastructure communautaire, la sécurité, le tourisme/les affaires, les relations avec la communauté, les liens culturels communs, la compréhension mutuelle ou la cohésion sociale › 6.3 - Nbre de programmes utilisant des bénévoles ou encourageant le bénévolat au sein de la communauté › 6.4 - Types d'objectifs de ces collaborations/partenariats/associations, types d'organismes, de secteurs œuvrant en collaboration/partenariat › 6.5 - Types d'initiatives ou de programmes › 6.6 - Types de participants › 6.7 - Nbre d'organismes qui perçoivent leurs activités comme exerçant un impact positif sur la vitalité, la sécurité et la sûreté ou l'énergie de leur communauté › 6.8 - Nbre d'années de prestation d'une programmation axée sur la vitalité des communautés › 6.9 - Nbre d'années de collaboration/partenariat/association avec un autre organisme dont l'objectif principal est d'améliorer la vitalité des communautés › 6.10 - Nbre d'organismes qui accroissent leurs efforts, leur programmation ou leurs collaborations en vue d'améliorer la vitalité des communautés